

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீராம காநாமிருதம்

SAW. GANESAN
KARAIKUDI. S. I. R.



சி. வி. ரா.

Kmm0016

— 1955 —



சம்பந்தம்

1021

ஸ்ரீராம காநாமிருதம்

(சுந்தரகாண்டம்)

—இசைநூல்—

SAW. GANESAN
KARAIKUDI. S. L. R.

ராமாயண கலாமணி. S. V. ராமஸ்வாமி, போஸ்ட்மாஸ்டர்,
வந்தவாசி.

சென்னை விவேகாநந்தர் கல்லூரித்
தலைமைத் தமிழ்ப்பேராசிரியர்

ஸ்ரீமான் C. ஜெகந்நாதாச்சாரியார் அவர்களால்
M. A. (Hist), M. A. (Tamil), L. T., P. O L., Dipl. Geog., Vidvan.
பரிசோதித்து அமைக்கப்பட்டது.

இசையமைப்பு :- அண்ணாமலைச் சர்வகலாசாலை
ஸங்கீதபூஷணம் ஸ்ரீமான் S. ராமநாதய்யர்
ஸ்ரீமதி விஜயா ராமஸ்வாமி

மீல. ரூ. 1-0-0

மதிப்புரை.

கற்பாரி ராமபிரானை யல்லால் மற்றுங்கற்பரோ
புற்பாமுதலாப் புல்லெறும்பாதி ஒன்றின்றியே
நற்பாலயோத்தில் வாழுஞ்சராசரமுற்றவும்
நற்பாலுக் குய்த்தனன் நான்முகனார் பெற்றநாட்டுளே.

இந்தக் கலிகாலத்தில் நாத்திகத்தன்மை மேலிட்டவராய்ச் சிலர் முன்வந்து தெய்வதூட்டனை புரிந்து சாதாரண சனங்களின் உள்ளத்தைப் பேதஞ் செய்கின்றனர். அது, நல்லோர் செவியைச்சுட்டு, அவர் மனத்தைப் புண்படுத்துவது கண்கூடு. அதற்கு மாற்று, கடவுளின் சரிதையை இசைப்பாடலாகப்பாடி, நல்லோர் செவிக்கு உணவாகக் கொடுப்பதே என்ற எண்ணத்தை நம்பெருமான், ஸ்ரீமான் ராமாயண கலாமணி S. V. இராமசுவாமி ஐயங்கார் ஸ்வாமிக்குத் (போஸ்ட் மாஸ்டர் வந்தவாசி) தோற்றுவித்தான். அதனாலேயே இந்த இராமபக்தர் இராம சரிதத்தை இசைப்பாடலாகப் பாடத்தொடங்கி, ஸ்ரீராமாயணத்துள் முக்கியமானதெனச் சிறப்புறப் பாராட்டப்படும் சுந்தர காண்டத்தை முதன்முதலிற் பாடி, பின்னர் மற்றைக்காண்டங்களையும் பாடலானார்.

இந்த ஸ்ரீராம காமாமிருதம், தனது நாமதேயத்தாலேயே ஸ்ரீராம சரிதத்தைக் கானமாகப் பாடும்படியமைந்து, செவிக்குணவாகத்தக்க சிறந்த நூலென்பதைத் தெரிவிக்கின்றது, உலகில் நடக்கும் துஷ்ப்ரசா ரங்களைக்குறைத்திடத் திருவுள்ளம் பற்றிய ஸ்ரீராமபிரானது திருவரு ளால் தோன்றிய இந்த நூல், கற்றோரும் மற்றோரும் செனியினற் பருகத் தக்க தேவருணவாகும்.

இனிய எளிய சிறந்த தமிழ்நடையிலமைந்த இந்நூலைக்கேட்கும் எவருடைய மனமும் ஸ்ரீராமபிரானது குணத்திலீடுபட்டு ஆனந்தக்கடலு ளாழ்ந்து நன்னெறியில்திருந்தும் என்பது திண்ணம்.

இந்நூற்கு இசையமைத்தவர் அண்ணாமலைச் சர்வகலாசாலை சங்கிதபூஷணம் பிரம்மஸ்ரீ S. இராமநாத ஐயரும், இந்நூலை ஆக்கியோ ரின் தருமபத்தினியாரான ஸ்ரீமதி விஜயா ராமசுவாமி என்பவரும் ஆவர்.

இந்தக் கைங்கரியத்தைப் புரிந்தார்க்கு இராமபிரான் எல்லா விருப்பங்களையும் உதவுவானாக.

வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசாரியர்.

முன்னுரை

மெய்ப்பொருள் காட்டவல்ல பண்டைய நூல்கள், பலவற்றுள் ஒன்றாக, வான்மீகி வகுத்த ராமகதையினை மதித்து வருகின்றது நம் அகண்ட பாரத பூமி. இக்காவியத்தின் மணம் கடல் கடந்தும் சென்றுள்ளது. இக்காவியத்தின் வேதாந்தக் கருத்துக்களைக் காணுமாற்றல் நம்மில் பலருக்கு இல்லாது போயினும், சமூக நல்வாழ்வுக்கு அடிப்படையான எளிய தத்துவங்களை இக்காவியம் காட்டுகின்றதென்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது எனலாம்.

இத்தகைய சீரிய காவியத்தைக் கம்பன்போன்ற பெரியோர்கள் பாடிச் சிறப்பித்திருப்ப, யானும் எழுதத் துணிந்ததிலுள்ள பேதைமையை நன்கறிவேன்; எனினும், இசையாகவே யமைக்கப்பட்ட வான்மீகரது முதலாலைத் தழுவினே, தமிழிலும் இசையுடன் எளிய சொற்களால் ஒரு நூலையாக்க வேண்டுமென்ற பேராவலே என்னைச் சுந்தரகாண்டமாகிய இக்காநாமிருதத்தை எழுதத் தூண்டியது. 'ஆசை வெட்கமறியாதன்றோ!'

1950-இல் இதே நூலின் முதற்பதிப்பை உருவாக்கிப் பல்புள்ளியும் இராமபிரானது புகழைப் பரக்கப்பாடி அப்புத்தகங்களை இலவசமாகவே விறியோகித்தேன். அதனைக் கண்ணுற்றுமகிழ்ந்த அறிஞர்பலர் ஏனைய காண்டங்களையும் இதேமுறையில் இசையோடு தொகுக்கப்பணித்தனர். அப்பணியேற்று அதனை இயலுமாற்றான் செய்து வருகின்றேன். சில நாட்களாக இராமாயணத்தைப்பற்றிச் சில அவச் சொற்களையும் கேட்கும்படியான பாவத்தை நம்தமிழ்நாடு புரிந்துவிட்டது; அதற்கு மனம் வெம்பி, இந்நூலின் இரண்டாம் பதிப்பையும் ஏனைய காண்டங்களையும் தொடர்ந்து இசைக்குறிப்புக்களோடு வெளியிட முன்வந்துள்ளேன். இந்நூலுள் குற்றங்குறைகள் சில காணப்படலும், 'நெல்லுக் குமியுண்டு நீர்க்கு நுரையுண்டு, புல்லிதழ் பூனிற்குமுண்டு' என்றபடி ஏற்று, என் நன்முயற்சியினைக் கருதி, இந்நற்றமிழ் இயலுலகமும் இசையுலகமும் எனக்கு ஆதரங்காட்டி ஊக்குவிக்குமென்றும் நம்பிக்கையுடையேன்.

இப்பதிப்பில், பல இசைவல்லுநர்கள் பணித்தபடி இசையமைப்பையும் ஒரு அநுபந்தமாய்ச் சேர்த்துள்ளேன்; எனினும், பாடுபவர்கள் அவரவர்களது மனோபாவத்திற்கேற்ப இசையினை யமைத்துப் பாடிக்கொள்ளலாம்.

இம்முயற்சியில் என்னை ஆசீர்வதித்து மதிப்புரையும் தத்தருளிய தமிழ்ப் பெருந்தகையாளராய் உரையாசிரியச் சக்கரவர்த்தியாய் இலங்கி

வரும் ஸ்ரீமான் உ. வே. வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாசார்ய ஸ்வாமி யவர்கட்கு யான் தலையல்லால் வேறு கைம்மாறிலேன்.

தமிழிலக்கியங்களைத் தம் நுண்ணறிவு கொண்டு புதியகருத்துக் கள் கண்டு காட்டவல்ல விவேகாநந்தர் கல்லூரீத் தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் ஸ்ரீமான் உ. வே. C. ஜெகந்நாதாசார்ய ஸ்வாமி யவர்கள் இந்நூலின் பிழைகளைத் திருத்திப் பரிசோதித்துச் செவ்விய உருவாக்கித் தர மனமுவந்து வந்து தமிழ்ப்பணி செய்தது எனது பெருப்பெறென்றே கருதுகின்றேன்.

இந்நூலின் இசையமைப்பினை என் வாழ்கைத்துணைவி உருவாக்கி னொளனிலும் அதை ஒப்புநோக்கிப் பிழைகளைந்து உணர்ச்சி யூட்டும் வகையில் இசையநுபந்தத்தை அமைத்துதவிய சங்கீத பூஷணம் ஸ்ரீமான் S. ராமநாதய்யர் அவர்களுக்கு என் நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எங்கள் குடும்பம் இராகவன் கதையிற் பித்துக்கொண்டது என் பதற்கு வேறு சான்றுகளும் வேண்டுமோ? எங்கள் மூத்தவர் D. S. ராகவன் வான்மீகத்தைத் தமிழாக்கி அவ்விராமபிரானது திருவடி களை அநவரதமும் வழுத்தி வருகிறார். என் மூத்த சகோதரர்களாகிய ஸ்ரீமான் C. D. கிருஷ்ணமாசார்யர், C. D. சேஷாத்திரி ஐயங்கார் இருவரும், தங்களது அறிவாலும் உழைப்பாலும் இச்சந்தரகாண்டத்தை யும் ஏனைய காண்டங்களையும் வெளியிட முன்வந்துள்ளனர். அவர் களுக்கும் எனது ப்ரணாமங்கள் உரித்தானவை. இவ்விழுமிய செயல் அவர்களது பண்பட்ட உள்ளங்களை விளக்குவதன்றோ!

வந்தவாசி தாலுக்காவிலுள்ள கீழ்கோவளவேடு, ஐப்திகாரணை போன்ற கிராமங்களில் வாழும் பெருமக்கள் இந்நூலைப் பாடக் கேட்டுப் பெரிதுமுவந்து தம்மாலியன்ற பொருளுதவிசெய்ய முன்வந்தது போற்றத் தக்கது. அன்றார்க்கு என்வணக்கம் உரித்தாகுக.

“தொல்லிலங்கை கட்டழித்த சேவகன்சீர் கேளாத செவியென்ன செவியே
நிருமால்சீர் கேளாத செவியென்ன செவியே.”

S. V. ராமஸ்வாமி.

குகனெடு நட்புக்கொண்டே கானிடை—புகமுனி பரிவு கண்டான்
தகவொடு மரவடி கதறி வந்ததன் தம்பிக்குப் பணையம் வைத்தான்
தண்டகம் தனைச்சேர்ந்தான்—விராதன் தடந்தோள் விழக் கொன்றான்
அண்டம் காணசர பங்க ரின்பரிசை அடைந்திட வருள்செய்தான். 5

பஞ்சவடியி லன்றே—பாவையெனக் கொஞ்சி யரக்கி வந்தாள்
நஞ்செனத் தாயை நலியநினைத்த வவள் நாசியை நீக்கிட்டார்
வீரம் பேசிவந்தார்—பல்லாயிரம் கோர வரக்கர் களைமுன்
போர்செய் தொழித்தனன் கோதண்டன் புகழ் போற்றினர் தேவர்களும். 6
வேறு

வானவர் மயங்கிடும் அழகொடு நின்றதொர் மானொரு சானகிமுன்
தேனமர் மொழியினள் வேண்டிட ராகவன் தேடியே சென்றனன்பின். 7

அரக்கர் சூழ்ச்சியென அறியா அரிவையும் அன்று தனித்து நின்றான்
இனையவன்—நொந்து விடுத்துச் சென்றான்

வருக்கமொ டொழியும் வகையென வறியா தரக்கனு மெதிர்வந்தான்
அன்னையைச் சிறைகொண்டான்—அவனழிய

அன்றே விட முண்டான்.

ஸ்ரீராம ஜெய ஸ்ரீராம ஜெய ஸ்ரீராம ராம் ராம் 8

பதறிவந்த வையன் பர்ண சாலையிடை பாவையைக் கண்டிலனால்
கதறித் தேடவே பின்னவனோடும் கானகம் புகுந்திட்டான்
அகல கிலாதவன் வழதை மிழந்துபின் ஆவி துடிக்க நின்றான்
பகலு மிரவு மையன் பாவையின் நினைவால் பாரில் துன்ப முற்றான். 9

வருந்தி வரும் வழியில்—வரைபோல்

பருந்து கிடக்கக் கண்டான்

ஐயம் நீங்கி நின்றான்—சடாயுவின்

மெய்யன் புணர்ந்திட்டான். 10

தேவியும் சிறையானாள்—எனுஞ் செய்தி

ஆவி துடிக்கக் கேட்டான்

கமுகரசன் செல நற்கதி ஈமம்

வழுநிலாது செய்தான். 11

வந்த கவந்தனையே—இவ்வுலக

பந்தனை போக்கியபின்—சென்று

அன்பெனும் கணிகளை அன்னை சபரிதர

அமு தெனவே உண்டான்.

—அவளுமோர் அரும்பத மதுகண்டாள். 12

—ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

வேறு

மானும் மயிலும் வருகா னிலிளங்கொடியும் மாதவ ளெழில்காட்ட

—அவரிட மாபெரும் துயர்கூட்ட

கானில் வருமிவரைக் கதிரவன் மைந்தனும் கண்டு ஐயம் கொண்டான்

—அனுமனும் காணு மேவல் பூண்டான். 13

ஐயன் வரும் வழியில்—அனுமனோர்

அந்தணன் போல்நின்றான்

ஐயந் திரிபறக் கலைகளைத் தோன்றிய

வன்றே கற்றுணர்ந்தான்

—கதிரவன் முன்பே நின்றுணர்ந்தான். 14

மூவரில் மேம்பட்டார்—மானுடர்

தேவரில் நேருமலை—இவர்க்கு

மாலரன் பிரமனு மோருரு வமெனக்

காலின் மைந்தன் கண்டான்.

15

தேவரும் நடுங்கிடும் வாலி கதையையவர் ஏவ விளக்கிட்டான்

—அரசனை மேவிக் கூடவிட்டான்

யாவரும் கண்டிட வையன் சுகீர்வனு மன்று நட்புக் கொண்டார்

—வானவர் நின்று நன்மை கண்டார். 16

உருமி வந்தபெரும் வாலியி னுயிரை ஓரம்பா லுண்டான்—நாயகன்

—ஓரம்பா லுண்டான்

பெருமித மொழியவே வாலியு மண்ணலைப் பரம்பொரு ளெனக் கண்டான்

—பணிந்தே அரும்பதம் கைக்கொண்டான்

நினைவு மறந்த சுகீர்வனை முனிந்திடச் சீறினன் இலக்குவனும்

கனிவுட னன்னையைத் தேடிக் கண்டுவரக் கவிப்படை யேவிவிட்டார்

—என் திசையும் கடுகியே போகவிட்டார் 17

அவனே வல்கொண்டே—தென்திசைக்கு

அங்கதப் படை வந்தோம்

அன்னையைக் காணு துளம்நொந் தின்றே

ஆவி தொலைக்க நின்றோம்.

—அதன் முன் ஐயனைப் பாடுகின்றோம்.

ஸ்ரீராம ஜெய ஸ்ரீராம ஜெய ஸ்ரீராம ராம் ராம் 18

கண்ணெடுந் தூரம் காண வல்லபெரும் கழுகிறை சம்பாதி—தன்

பின்னவன் சடாயு அண்ணல் பணியிலே புண்ணிய லோகம்சென்றான்

—எனக்கேட்டு மண்ணில் புரண்டமுதான். 19

ஐய னருளினு லவன்சிற கன்றே அழகுடன் தோன்றக் கண்டான்

ஐயம் நீங்கி யவர் மேற்செல அன்னையின் மெய்யுரை கண்டுசொன்னான். 20

பதுங்கின னிலங்கையில் பாவை யொடுமெனப் பகரக்கேட்ட வந்நாள்

வதங்கிடும் பயிர்மழை வரக்களிப் பதுபோல் வாலிமைந்த னானான்.

—கவிகளும் வாழ்த்தி மகிழ்ந்திட்டார். 21

கடலைக் கடக்கும் வன்மை—நம்மிடைக்
 கவியில் யாருக் குண்டு?—என்றே
 கலங்கி நின்ற வாங்கே—சாம்பவான்
 காலின் மைந்தன் என்றான்—ஒருவனே கடலைக் கடப்ப னென்றான். 22

ஸ்ரீராம ஹேய ஸ்ரீராம ஹேய ஸ்ரீராம ராம் ராம்

அத்தியாயம்—2

[இந்த அத்தியாயத்தில் மாருதி மஹேந்திரமலையையடைத்து கடல்தாவுதலும், மைநாகத்துக்கும் மாருதிக்கும் நடத்தசம்வாதமும், சுரசையின் சாகசமும் கூறப்படுகின்றன.]
 (ராகம் - நாதநாமக்ரியா)

ஒதியுணர்ந்தான் நீதியறிந்தான் உலவாதான் நின்றே
 பாதியுடம்பில் மங்கைகொண்டவன் பலம்கொண்டான் அன்றே
 ஆதியன்பணியும் அவருரையருளும் அருஞ்சிறகாய்க்கொண்டே
 மாதிரம்தாவிச் சென்றுதிரும்புதல் மனங்கொண்டான்கண்டே. 23

மருங்கே நின்ற மஹேந்திர மலையை நெருங்கித் தாவிநின்றான்
 ஒருங்கே போர்நிழல் இலங்கையும் கண்டிட ஒப்பரும் உருக்கொண்டான்
 —அவன் திரிவிக் கிரமன் ஓத்தான். 24

அண்டம் நடுங்கிட ஆழிகலங்கிட அவன்தோள் கொட்டிடவும்
 கண்டனர் தேவரும் மதியொடு இரவியின் மண்டல மவன்முடியில்
 எண்டிசை சென்றே மீண்டதுவாலம் மண்டல மின்னலென
 வண்டமர் பூங்குழல் வான மகளிரிதைக் கண்டு கலங்கினரே. 25

வானவர் வியந்திட வைந்தேயனென வானில் கிளம்பினனே
 —ஸ்ரீராமனின் நாமம்விளம் பினனே
 தானு முடன்செலத் தளர்வது போல்மலை தரைவிட் டெழுந்ததுவே
 —தாவிடக் கடலும் கிழிந்ததுவே. 26

காதங்கள் பின்னுறக் கைகள் வீசிவால் கரகர வெனச்சுழல
 காலின் சேயவன் கடுகிச் சென்றனன் கதிரவன் வெள்கிடவே
 —வேகமதில் கடலுர் துள்ளிடவே. 27

மந்தர மலையெனவே—கடலிடை
 சுந்தர மைநாகம்—அவனெதிர்
 அந்தரம் கிளம்பியதே—அரக்கரின்
 தந்திரம்போ லன்றே. 28

உத்த மன்பணியில் ஈடுபட்டுநான் உதவிடக் கடன்புண்டேன்
 புத்துயிர் பெற்றேன் உத்தன் தந்தையின் புனித உதவியாலே
 எத்திற னும்நான் பூசித் திடீர் ஏற்றவ னறிவாயே
 இத்தின மென்மே விறங்கிசாந்திபெற் றினிது செல்வையே யென்றான்
 —நல் லுணவுகொள்வை யென்றான். 29

மலை சொல்லக் கேட்டான் மாருதியும்

கலகல வென நகைத்தான்.

ஸ்ரீராம ஜெய ஸ்ரீராம ஜெய ஸ்ரீராம ராம் ராம்

30

அன்னையைக் கண்டிலம் அறுசுவையுண்டிட அழைப்பது முனக்கழகோ?

எண்ணிய கருமம் முடிக்குமுன் விருந்தை ஏற்றிடி லிகழாரோ?

புண்ணியனே நான் இலங்கை சேருமுன் மண்ணை மிதிப்பேனோ!

உன்னிய பணிகள் முடித்தினி தேவந் துன்மேல் தங்கிடுவேன்

—உவகையொடு உணவுங் கொண்டிடுவேன்.

நன்றென மைந்நாகம்—நகரவே—சென்றனன் மேல்பணியில்.

ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

31

வாதாத் மஹனின் வலிவு சண்டுதாம் வாழ்த்திடத் தேவர்களும்

மாதா நாக மகன்தனை யேவியே மறைத்தனர் வான்வழியை

'நீதா நெனக்கொரு வா'யென வவளுந் நீள்வான் வாய் திறத்தாள்

'போதா தெனக்'கென வனுமனு மவள்முன் பொலிவொடு

வளர்ந்திட்டான். 32

அரக்கியின் வாயும் அவனொடு வளர்ந்திட வயர்ந்தனர் தேவர்களும்

சுருக்கினன் வடிவையொர் அணுவெனக் கண்டிலர் சூழ்ச்சியைச்

[சூழ்ந்து நின்றோர்

குறுக்கெது மிலனாய்க் குதித்துமே நுழைந்தனன் குகையெனு

[மவள் வாயில்

சிரித்துடன் மீண்டான் செவிவழி மறுகணம் ஜெயித்தோமெனமகிழ்ந்தார்.

—தேவர்கள் அநுமனையே புகழ்ந்தார். 33

சுரசையும் பிரமித்தே—தன்—சுய உருவம் கொண்டாள்

சுரர்களும் போற்றிடவே—அனுமன்—சுபங்கொள மேற்சென்றான்.

—ஸ்ரீராம ராம் ராம். 34

அத்தியாயம்—3

[இந்த அத்தியாயத்தில் அங்காநாரை அனுமனுக்கு இடையூறு செய்தலும், அவனை வதைத்து அனுமன் இலங்கை சேர்தலும், இலங்காதேவி விடுபெறலும் கூறப் படுகின்றன.]

(ராகம் - மோஹநம்)

மங்காதவேக மொடுவானில் செல்லும் மறையோன் விடுத்த நிழலும்
தங்காது செல்லல் தான்கண்டயர்ந்து தருமத்தைக் கொல்லும் நினைவால்
அங்கார தாரை யெனுமோ ரரக்கி அவன்வேகம் சூன்ற நின்றான்
எங்கேனும் நன்மை யிடையூ றிலாமல் இனிதேமுடித்தல் உளதோ?

—முனிவுட னரக்கியையே—விவரம்

—வினவிட முன்னின்றான்

35

கடலைக் கடக்கும் வன்மை—நம்மிடைக்
 கவியில் யாருக் குண்டு?—என்றே
 சலங்கி நின்ற வாங்கே—சாம்பவான்
 காலின் மைந்தன் என்றான்—ஒருவனே கடலைக் கடப்ப நென்றான். 22

ஸ்ரீராம ஜெய ஸ்ரீராம ஜெய ஸ்ரீராம ராம் ராம்

அத்தியாயம்—2

[இந்த அத்தியாயத்தில் மாருதி மஹேந்திரமலையையடைத்து கடல்தாவுதலும்,
 மைநாகத்துக்கும் மாருதிக்கும் நடத்தசம்வாதமும், கரசையின் சாகசமும் கூறப்படுகின்றன.]
 (ராகம் - தாதாஸ்ரீயா)

ஒதியுணர்ந்தான் நீதியறிந்தான் உலவாதான் நின்றே
 பாதியுடம்பில் மங்கைகொண்டவன் பலம்கொண்டான் அன்றே
 ஆதியன்பணியும் அவருரையருளும் அருஞ்சிறகாய்க்கொண்டே
 மாதிரம்தாவிச் சென்றுதிரும்புதல் மனங்கொண்டான்கண்டே. 23

மருங்கே நின்ற மஹேந்திர மலையை நெருங்கித் தாவிநின்றான்
 ஒருங்கே போர்நிலை இலங்கையும் கண்டிட ஒப்பரும் உருக்கொண்டான்
 —அவன் திரிவிக் கிரமன் ஒத்தான். 24

அண்டம் நடுங்கிட ஆழிகலங்கிட அவன்தோள் கொட்டிடவும்
 கண்டனர் தேவரும் மதியொடு இரவியின் மண்டல மவன்முடியில்
 எண்டிசை சென்றே மீண்டதுவாலம் மண்டல மின்னலென
 வண்டமர் பூங்குழல் வான மகளிரிதைக் கண்டு கலங்கினரே. 25

வானவர் வியந்திட வைந்தேயனென வானில் கிளம்பினனே
 —ஸ்ரீராமனின் நாமம்விளம்பினனே
 தானு முடன்செலத் தளர்வது போல்மலை தரைவிட் டெழுந்ததுவே
 —தாவிடக் கடலும் கிழிந்ததுவே. 26

காதங்கள் பின்னுறக் கைகள் வீசிவால் கரகர வெனச்சுழல்
 காலின் சேயவன் கடுகிச் சென்றனன் கதிரவன் வெள்கிடவே
 —வேகமதில் கடலும் துள்ளிடவே. 27

மந்தர மலையெனவே—கடலிடை

சுந்தர மைநாகம்—அவனெதிர்

அந்தரம் கிளம்பியதே—அரக்கரின்

தந்திரம்போ லன்றே. 28

உத்த மன்பணியில் ஈடுபட்டுநான் உதவிடக் கடன்புண்டேன்
 புத்துயிர் பெற்றேன் உத்தன் தந்தையின் புனித உதவியாலே
 எத்திற னும்நான் பூசித் திடீர் ஏற்றவ னறிவாயே
 இத்தின மென்மே விறங்கிசாந்திபெற் றினிது செல்வையே யென்றான்
 —நல் லுணவுகொள்வையென்றான். 29

மலை சொல்லக் கேட்டான் மாருதியும்
கலகல வென நகைத்தான்.

ஸ்ரீராம ஜெய ஸ்ரீராம ஜெய ஸ்ரீராம ராம் ராம்

30

அன்னையைக் கண்டிலம் அறுசுவையுண்டிட அழைப்பது முனக்கழகோ?
எண்ணிய கருமம் முடிக்குமுன் விருந்தை ஏற்றிடி லிகழாரோ?
புண்ணியனே நான் இலங்கை சேருமுன் மண்ணை மிதிப்பேனோ!
உன்னிய பணிகள் முடித்தினி தேவந் துன்மேல் தங்கடுகென்
—உவகையொடு உணவுங் கொண்டிடுவேன்.

நன்றென மைந்நாகம்—நகரவே—சென்றனன் மேல்பணியில்.

ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

31

வாதாத் மஜுனின் வலிவு கண்டுதாம் வாழ்ந்திடத் தேவர்களும்
மாதா நாக மகந்தனை யேவியே மறைத்தனர் வான்வழியை
'நீதா நெனக்கொரு வா'யென வவளுந் நீர்வான் வாய் திறந்தாள்
'போதா தெனக்'கென வனுமறு மவளமுன் பொலிவொடு

வளர்ந்திட்டான். 32

அரக்கியின் வாயும் அவனொடு வளர்ந்திட வயர்ந்தனர் தேவர்களும்
சுருக்கினன் வடிவையொர் அணுவெனக் கண்டிலர் சூழ்ச்சியைச்

[சூழ்த்து நின்றோர்

குறுக்கெது மிலனாய்க் குதித்துமே நுழைத்தனன் குகையெனு

[மவள் வாயில்

சிரித்துடன் மீண்டான் செவிவழி மறுகணம் ஜெயித்தோமெனமகிழ்ந்தார்.

—தேவர்கள் அநுமனையே புகழ்ந்தார். 33

சுரசையும் பிரமித்தே—தன்—சுய உருவம் கொண்டாள்

சுரர்களும் போற்றிடவே—அனுமன்—சுபங்கொள மேற்சென்றான்.

—ஸ்ரீராம ராம் ராம். 34

அத்தியாயம்—3

[இந்த அத்தியாயத்தில் அங்கபுரான அனுமனுக்கு இடையூறு செய்ததும், அவனை வதைத்து அனுமன் இலங்கை போததும், இலங்கைவே விடுபெறலும் கூறப்படுகின்றன.]

(ராகம் - மோஹநம்)

மங்காதவேக மொடுவானில் செல்லும் மறையோன் விடுத்த நிழலும்
தங்காது செல்லல் தான்கண் டயர்ந்து தருமத்தைக் கொல்லும் நினைவால்
அங்கார தாரை யெனுமோ ரரக்கி அவன்வேகம் குன்ற நின்றான்
எங்கேனும் நன்மை யிடையூ றிலாமல் இனிதேமுடித்தல் உளதோ?

—முனிவுட னரக்கியையே—விவரம்

—வினவிட முன்னின்றான்

35

‘நீயா ருரையிந் நீள்வாணையெலாம் வாயால் மறைத் திட்டாய்’—என
‘விவாய் பல்லிடை’ யென்றாள் அனுமனும் வீரம் விளக்க லானான்
பேழ்வாய் புகுந்தே மறுகண மவள்குடல் பீறி வெளியில் வந்தான்
ஆழ்வான் கீழ்வந் தரவு கொள்வதுபோல் அவள்குடல் கொண்டு

[சென்றான். 36]

பின்னிடை யூறுகள் பிறவா வண்ணம் உன்னி ராமநாமம்
சொன்ன வாறுவான் சென்றனன் கடலும் சேர்ந்துமுடிந் ததுவே
பொன்னி லாயபல கோபுரம் வானெழப் பொலியு மிலங்கை கண்டான்
அன்னை காணுமோர் ஆசை கொண்டவன் ஆங்குள மலைகுதித்தான்
—நகரமே—குலங்கிட அதை மிதித்தான்
—வியந்து நின்று கண்டான்—விண்ணவரும் பயந்துலாவும் நகரை.

—ஸ்ரீராம ஜெய ஸ்ரீராம ஜெய ஸ்ரீராம ராம் ராம். 37

தங்க மூடுமணி தந்த வேலையிடை தாங்கிடாது வினோ
செங்க லோடுமண் சேர்ந்ததில் லெதுவும் அங்குக்காண கில்லான்
மங்கி டாதபுகழ் மன்னு சொர்க்கமதை மாற்ற வெண்ணித் தேவர்
லங்கை தேடிபணி பூண்டு வாழ்வதென சங்கையோடு கண்டான்

—அனுமனும்—பொங்கிவியப் புண்டான். 38

பந்திபந்தியாய்த் தேர்செலு மாறிடைப் பரந்துநீண்ட பலவிதி—தடை
விந்தையாகப் பரி யானைகூட்டமாய் விளங்கு கோட்டைகளின் ரீதி
அந்தரம் வெள்வியீ னரும்புகை செலவாங் கரக்கர்வாழு மறநீதி
எந்தை விவாகையி லெந்த விதம்நான் எடுத்துச்சொல்வ நிவர்சேதி
—என ஏங்கி யனுமன் கண்டான்—வான் வளர்ந் தோங்கி

[நின்ற மதிலை, 39]

எண்ணில் வீரர்பலர் எமனென வாயுதம் ஏந்தி வாயில் காப்பார்
நண்ணி லவ்வழியில் நலியும் போர் நமது நாயகன் பணிக்குடை யூறும்—என
மண்ணி லோர்புயல் எழுவதுபோ லவன் மதிலைத் தாவியயல் நின்றான்
புண்ணிய மோட்டிடு பூதமென வளர் புல்லியனைத் தான் கண்டான். 40

தோளோர் எட்டுடையாள்—ஒளிவிடும்
வாளோர் கைக் கொண்டாள்—அனுமனை
‘ஆள்யார்’ இங்குற்றாய்?—அறிவிலாய்!
‘மாள்வாய்’ என வெகுண்டாள்.

41

‘முக்கண் னுடையோனும்—இங்குப்புக
முன்பின் யோசிப்பான்—அற்பமோர்
மார்க்கடம் நீவலையோ?—சென்றுபுக
வெட்கமிலை போ போ’.

42

அரக்கியின் மொழி கேட்டான்—அனுமனும்
குறுக்குக் கேள்வி போட்டான்—‘ஓர்
குரக்கின முன்னூர் கண்டா லதனெழில்
குறைந்திடுமோ?’ வென்றான்.

43

‘குறுகிய தாலுன் ஆயுள்நீ யின்று குறுக்குப் பேசுகின்றாய்’—என
உருவிய வானொடு வேலை யனுமன்மேல் உலைய வீசலானான்
பருகிடு மாபோ லனுமனு மவைகளைப் பல்லா லொடித்திட்டும்
பெருகு கோபமொடு கரத்தால் புடைத்திடப் பொங்கிமே லெழுந்தான்.44

‘பெண்ணென உனைவிட்டேன்—இன்றேல்
உண்ணுவ னுன்னாவி’—என்றே
திண்ணென வோர்புடையால்—அவனை
மண்ணுற விழ்த் திட்டான்

உறிரம் கக்கும் வாயால்—அரக்கியும்—உண்மை விளம்பிடுவாள். 45

—ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

‘ஐய’கே ளுந்தன் ஆற்றலா லின்று அடிமை நீங்கி நின்றேன்
மெய்யுரை யிதுமலர் மேலவ னேவிட மேனிக் காவல் பூண்டேன்
உய்யு மாறென்னை யுனைப்போ லோர்குரங் குதைத்துக் குத்து மென்றான்
ஐய மில்லையினி அறிந்தே னிலங்கை அழிவது நிச்சயமே

—இது மொழிவது முன்செயமே.

ஸ்ரீராம ராம் ராம். 46

அத்தியாயம்—4

[இந்த அத்தியாயத்தில் இலங்கையில் அனுமன் பிரட்டியை அரக்கி மாளிகை
யெங்கும் துருவித்தேடுதலும், அன்னையைக் காணாது அனுமன் பலபல எண்ணிப் புலம்பு
தலும் கூறப்படுகின்றன.]

(ராகம் - ஆரபி)

ஆங்கொரு தடைபின் னிலனா யனுமன் அன்னைதேட லுற்றான்
—ஐயன்புகழ் தன்னைப்பாட லுற்றான்

ஓங்கிய பலபெரு மாளிகை யுள்ளே உருக் கரந்து நின்றான்
—தாவிப்பின் தெருக்கள் தோறும் சென்றான் 47

வாணி றங்கிவத் தோடு கங்கைபல வாயுமைத்தன் கண்டான்
தேனி றைந்தபல தாமரை மூடிய தெண்ணீர் வாவி கண்டான். 48

ஆயுத சாலை கண்டான்—பல்வகைப்
பேயதன் காவல் கண்டான்
காயும் கணியும்பல பூவும் பொலித்திடும்
கானனம் பல கண்டான்.

49

ஏவல் செய்ய வென்றே—வானிலுள்
தேவர் காத்து நின்றார்—வியந்தே
சாவ தென்பதிற் நகர மாந்தருள்
சாத்திய மிலை யென்றான்.

50

அரக்கியர் தமையாங் கரம்பையர் பணியால் அழகு செய்யக் கண்டான்
கிறுக்குடன் பெண்டிரங் காடவருடலைக் கிளரும் வேகம் கண்டான்
ஆடலு மூடலும் கூடலும் தேடலு மாயவப் பூவையர்கள்
பாடலும் சாடலும் பணிதலு மெழுதலும் பார்த்து வியப்புற்றான்.

51

வாயு செல்லவல்ல—இடமெலாம்
தாயைத் தேடிச் சென்றான்—ஆங்கே
மாயையப் போலொரு வான ளாவும்பொன்
கோயில் நிற்கச் சுண்டான்.

52

மலையென் றெருருவம்—அதனுள்
மல்லாந் துறங் குறையு—கொல்லன்
உலையென நாசியதான்—அவன்வீடும்
உறுமூச் சுக்கேட்டான்.

53

பலரு மவன் பணியின்—அருகே
பரிந்து நிற்கக் கண்டான்—அவனே
தலைவனின் பின்னணு தும்ப கர்ணனெனத்
தானறிந்து கொண்டான்.

54

மணிகள் துலங்குமம் மண்டப நடுவே மதுக்குடங்கள் கண்டான்
கணிகைய ரவன்முயில் கடைநிலை மொக்கிக் காத்து நிற்கக் கண்டான்
தணிந்தி டாதபெருங் கோபம் கொண்டுகின் தானடங்கி நொந்தான்
அனுகி யெமலிவன் ஆயு ளுண்ணும்நான் அருகுள தெனநினைந்தான்
—அனுமனும்—புயன் பணியில் முனைந்தான்.

55

அல்லி மலர் விழியான்—அன்னை யை
அங்குமிங்கும் தேடி—அனுமனும்
இல்லம் தோறும் சென்றான்—இராவணன்
இனையோன் வீடு கண்டான்.

56

‘கண்ப டாமலே தரும தேவதை காத்து வாசம் செய்ய
எண்ணி வந்திந்த இல்ல டைந்ததே—எனவே பிரமித்தான்
புண்ணியப் பொலிவுள விடண னைத்தான் பூரித்தே கண்டான்
அண்ணலி னடியான் ஆவதற்கிவன் அருக னெனக் கொண்டான்.

57

பத்துத் தலைக்குப் பின்னவ னெனிலும் சத்திய முளனிவனே—என
முத்தி ழைத்தவம் மாளிகை யெங்கும் சத்துவ மேகண்டான்
—அனுமனும் மெத்த வியப் புண்டான்
எத்திசை தேடியு மன்னை காணுது எங்கு மேலும் செல்லான்
உத்தமி யைத்தா னூரிடை காணுது என் மனம் நொந்தான்.

58

எள்ளி ருக்குமிட மின்றி யிலங்கை யெங்கும் தேடலுற்றான்—

[அன்னையைக்

கொள்ளி செய்ததோர் கொடுமையை யுன்னிக் கோபமேலும்கொண்டான்
அள்ளி விசுவொளி அழகுட னோர்தோர் ஆங்கு நிற்கக் கண்டான்
வெள்ளி மலைநேர் புட்பக மெனவதை விளம்ப வியந்து கேட்டான். 59

கும்ப கர்ணனோடு விடண னும்பின் சம்பு மாலிமனைகள்—மற்றும்
அம்புவி நடுங்கிடு மாற்றல் கொண்டபல அரக்கர் வாழும்மனைகள்—

[எங்கும்

நம்பித் தேடியும் நாயகி யார்தமை நான்கண் டிலனென்றே—மனம்
வெம்பி மேலும்செல ராவண னில்லம் வெற்பென வேகண்டான்

—அது ஓர் கற்பனை யோவென்றான்.

துடித்துள் ளேசென்றான்—ராவணன்

படுத்துறங்கக் கண்டான்—ஸ்ரீராம ராம் ராம். 60

‘ஆஹா! அன்னையைச் சிறைசெய் தவிவன் ஆற்றலழிக் காமல்
போவே னெனிலென் விமதனைமிப் புவியோர் இகழாரோ?’—எனக்
கோபா வேசம் கொண்டான் மறுகணம் குளிர்த்தே நினைவுற்றான்
போகா வையன் வாளிக் கன்றோ போருண விவனென்றான். 61

மஞ்ச மேலாங்கு மாவென வளரும் மந்தோ தரிகண்டான்
கொஞ்சம் தனைமறந் தன்னை யோவெனச் சஞ்சலமுங் கொண்டான்
பஞ்சை யவளுமோர் அரக்கி யெனுங்குறிகள் பலவவன் கண்டிட்டான்
மிஞ்ச மிடமேதும் இலங்கையி லிலையென மேலும் தேடலானான்

—காணாது துயரம் மூடலானான். 62

அறிவி ழந்து நின்றான்—தேவியின்

உறைவிடம் காணாமல்—மனத்தே

விரைவினில் பலபல எண்ணி யெங்கியே

விம்மிக் கதற லுற்றான். 63

கொன்றே புதைத்தானோ?—அன்னையைத்

தின்றே யொழித்தானோ?—தியவன்

அன்றே கடலிடை மீன்களுக் குணவாய்

அள்ளி விசினானோ? 64

‘தாயுறை காணவில்—எனநான்

போயுரைப்ப னாயின்—மன்னவன்

மாய்வது திண்ணம் மாதா மின்னவன்

மற்றுள கவிகளுமே’—என

—வாய்விட் டழுதனனே—தெய்வங்களை

வணங்கித் தொழுதனனே. 65

ஸ்ரீ ராம ராம் ராம்,

வாசி கண்டுவாய் விழுங்க லொத்ததவ் வாரிடாத சடையும்
மாசு கொண்டதென மதன னோவியம் மங்கையாங் கிருந்தாள்
—பற்பல சங்கையா லயர்ந்தாள். 77

‘பின்னவ னுரைகே ளாத பேதையெனப் பிரிய வெண்ணினோனோ?
மன்னவ னிடமென் னிலையு ரைக்குமுன் மாய்ந்த னனோ கழுகும்?
ஆன்னை யானைவந் திடையே யழைத்திட ஆங்கே சென்றனனோ?
என்னை நினோத்தே ஏங்கித் தேடுகையில் எவ்வழிச் சென்றனனோ?’
என எண்ணி யெண்ணி யழுதாள்—அனுமனும் கண்ணீ ருருத்
[திட்டான். 78

வில்லொ டித்துத்தனை மணந்த வீரமதை வீங்கி யுன்னி மகிழ்வாள்
இல்வி டுத்தவன் கானம் செல்வதை யிகழ்ந் துரைத்த தோர்வாள்
சொல்லொ ணுத்தன் துயரம் வாய்விட்டுச் சொல ஓருத்தரைக் காணுந்
அல்லும் பகலு மிவர் அடிமையி லினையோன் அடையு மின்பம்
—துன்ப மிடையும் நெஞ்சு மெலிவாள். [நினைவாள் 79

தரும மழக் கண்டான்—அனுமனும்
உருமிக் கோபம் கொண்டான்—மேல்
வருவன கண்டிடு மெண்ணமோ டவன்
உருக்க ரந்து கொண்டான்.

ஸ்ரீராம ராம் ராம். 80

அத்தியாயம்—7

[இந்த அத்தியாயத்தில் இராவணன் பல அரக்கமாதர் புடைசூழப் பிராட்டியிளம்
வகுதல் கூறப்படுகின்றது.]

(ராகம் - வஸந்தா)

கண்ணொரி பட்டான் கணைக ளரக்கனின் கனலை மூட்ட வந்நான்
எண்ணி லாதபல எண்ணமோ டவன் எழுந்தன னனைவிட்டே
பண்ணி சைத்துப்பல ஏவல் செய்திடும் பாவையர் தனைச்சூழ
உண்ண வெண்ணியே விடமதை யழுதென உத்தமி யிடம்வந்தான்
—காமத்தால்—மெத்த நொந்து வெந்தான். 81

மருளு மான்கணம் மதயா னையுடன் மருங்கு செல்வ தேபோல்
இரு மருங்கிலும் ஒளிகள் தாங்கியவ் வீருளி ரித்துவரு மாதர்
தருண மானதம் தனம்துகி லிடைஎழத் தளர்ந்து செல்லச் சிலரும்
அருவி போல்புரன் அவன் தோள் துகிலதை அங்கை தாங்கிச் சென்றார்

—காமம் பொங்கி யேங்குகின்றார். 82

கிலைய நிந்துமெல் லினிய நாதம்முன் னின்றொலித்த தவன் வரவை
கிலையு யிர்த்ததெனச் சிலவரம் பையர் சிந்தினர் மலரவன்மேல்

மலையி றங்குபனி யெனவே யமரர் மணமுள பன்னி ரிறைத்தார்
கலையி னெல்லையைக் கண்ட கணிகையர் காற்சிலம் பொலிதரச் சென்றார்
—காமக் கனலை யவர் வென்றார். 83

பொறுக்கொ ணுதபெருங் காமமோ டவன் பொங்கி வருதல் கண்டே
இருக்கு மேதேனு மின்னல் தாய்க்கென்று இமையவ ரஞ்சினரே
வருக்க மோடொழியும் வழியது வென்றே வாதாத்தமன் கண்டான்
அரக்கனு மாங்கே அன்னை முன்னிவை யடிபணிந்து சொல்வான். 84

உத்தமி யுடல் குறுகச்—செவிவழி

உறுகன லென நுழையப்

பித்தனைப்போ லரக்கன்—பின்னும்

பிதற்றிப் பேச லுற்றான். 85

அத்தியாயம்—8

[இந்த அத்தியாயத்தில் தன்னை யடைய வேண்டி, இராவணன் பிராட்டியினிடம் பல
கூறிக்கேளுக்தலும், பிராட்டி துரும்பை இடையிட்டு அவனுக்கு நன்மொழி கூறுதலும்
கூறப்படுகின்றன.]

(ராகம்-காம்போதி)

‘பிரமனின் மரபில் பிறந்த பெற்றியும் பேர்சொலும் தவபலமும்
வரமது வும்மெனைக் காக்க வாழ்ந்துமுனை வந்துபணித லென்னே!
பெறஉனைத் துணிந்தே னின்றே லிவ்வுயிர் பேணி வாழ மாட்டேன்
அரிவை! மிவைகளை யறிய வேண்டு மென அடிபணிந்து சொல்வேன்
—உனைப்—பெறும் ஆற்ற லுண்டு வெல்வேன்.’ 86

‘ஆயு ளெண்ணிவா ழுற்ப மாலிடர் அரிவை! யுனக் கணையோ?
போயும் போயுமவர் விர மதனைநீ புகழல் ஏற்ற தாமோ?
காயும் கணிசருகும் கானி லுண்டவர் காலம் போக்கு கின்றார்
நியும் காணவவர் நேரி லிங்குவரும் நிலைத்தவிர முளரோ?
—உன்சிறை—மிட்கு மாற்ற லுளரோ?’ 87

‘எண்டிசை சென்றே செயமது கொண்டே னெங்குமுன் னெழில் போன்றே
கண்டிலெ னுள்ளக் காம மூட்டவல காரிகை யொருத்தியையும்
அண்ட மெலாமுன் னடிமை செய்யவைத் ததனைக்கண்டு மகிழ்வேன்
தொண்டு செய்துனது தோற்றங் கண்டுநான் தொல்லை யின்பங்
[கொள்வேன்
—தேவி! நின்—துணையில் மாரன் வெல்வேன்.’ 88

‘இந்திரன் முதலெத் தேவரு முன்பணி யேற்றுச் செய்ய வைப்பேன்
அந்தணன் மாலரன் இவர்கள் தேவியரை யேவல் செய்ய வைப்பேன்
விந்தை யானவோ ருலகுவாழநி மந்திரத்தி லமைப்பேன்
சொந்த மாகநின் சொற்பணி செய்தே சுகமொடு வாழ்த்திடுவேன்’. 89

‘நாமகள் கண்டே நானு மாறுணை நானடைந்து வாழ்வேன்
பூமகள் போலநீ போலியப் பூக்களிடைப் புல்லிக் களியிலாழ்வேன்
நேம மோடுறை பார்வதி யமுனறு தேர்த்திகன் டயர்வாள்
சேம மோடுபுகழ் சேரகிற்கையில் சிறியரை நினைப்பாயோ?

—எனைநீ—சேர மறுப்பாயோ? 90

‘கொள்ள வெண்ணிடில் கோளரி வீட்டே குறுமுய லொன்றைநீ
எள்ளி யெவ்வலகு மெந்திறை யேயுனை ஏனனம் செய்யாரோ?
வெள்ளி மலைகள் அள்ளி வீசியதொர் வெப்பென வறியாயோ?
கொள்ள வெண்ணியுரைக் கொண்டுவந்துளேன் குறுக்கு சொல்வதாமோ!
மாணுடர்—என்னை வெல்லப்போமோ! 91

என்றவன் பேசிய வெல்லா மவன்செவி யெரியென நுழைந் துள்ளம்
சென்றெ ரித்திடவு முள்ளம் சிதைத்தே சேயிறை புகைந் திட்டான்
அன்று ரைத்த வவன் வீரமும் புகழும் அற்பத் துரும் பெனவே
நின்ற வேதமொழி பலவும் துணிவுடன் கிருதனுக்கே யுரைத்தான்
—அவன்வாழப்—பொறுமை கொண்ட மனத்தான். 92

‘தரும் மிலாப்பல வரக்க ருன்போலத் தரணியி லிநுத் தொழித்தார்
—அவருள்
பிறுமை யானவிப் பிறரில் விழைவைச் சேர்ந்தவர்க் கண்டாயோ?
பெருமை யாகநீ பேசிய பேறதைப் பெற்றவழியும் நன்றாய்
அறித்து மதனை விட் டரியலோ வின்று அயல் இல் நேசிப்பாய்
—அதிலுள்—இழிவை யோசிப்பாய்’. 93

‘வெற்பென நீபுகழ் வரமு மாற்றலும் வேறுள பல மெல்லாம்
கற்பின் முன்னின்று கதுவ வல்லதோ? கனவுகாணு மற்பா!
அற்ப மாணுடன் என்னு யண்ணலை யவர்முன் வரப் பயத்தே
சிற்ப மாணென்று கொண்டு நீயவர் சிந்தை கலக்கினையே!
—உனைக்கொல்லும்-வில்லை விலக் கினையே!’ 94

‘தண்டகம் முன்னாள் புகவாங் குளபல தவசியர் ஐயனிடம்
அண்டை மின்றநான் கேட்க உரைத்தனர் ஆணை முனதெல்லாம்
கொண்டன னன்றே குறியென உனையவன் கோதன் டம்மதனக்கே
கண்ட நிசாசரி காதொ ழித்துமுன் காவலுக் கெச்சரித்தான்
—கரன்படை—கலங்கநின் றெரித்தான்’. 95

‘திருசிர சுடன்பல் லாயிரமரக்கர் தேடிவந்த வந்நான்
ஒருகண மதிலை ரொழித்தது கேட்டும் ஓர்ந்திலை யவர்விரம்
கருவி நிரடுங்கும் கார்த்த விரியனைக் களைந்த வானி யானைச்
செருவி லாதொடுக்கிச் செகமதைக் காத்தவன் சில மறிந் திலையே?
—அவன் ஈர முணர்ந்திலையே. 96

‘கநிரவ னெனாபோல் பிரியா வெனை கவர்ந்து கொண்டு வந்தாய்—பின்
நிதியொடுன் னுற்றலும் நித்திய மெனநல் நிதியைக் கைவிட்டாய்
விதிவழி நியுமுன் மரபு மிலங்கையும் விழுவுதை விலக் குவையேல்
பதியிட முடனெனைச் சேர்த்துப் பணிந்திடில் பழியவன் பொறுத்திடலாம்
—நியுமுன்—உயிரொடு பிறைத்திடலாம்’.

97 ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

அத்தியாயம்—9

[இந்த அத்தியாயத்தில் இராவணன் பின்னும் பிராட்டியைத் தன் வசப்படுத்துமாறு அரக்கி
யர்க்கு உரைத்துப் போதலும், அவ்வாறே அரக்கிய்பலர் பிராட்டியை நெருக்குதலும்,
நினைத தான் கண்ட களவுரைத்தலும், பிராட்டி தன்உயிரை விட வேண்ணி ஒரு மரத்தினை
அணுததலும் கூறப்படுகின்றன.]

(ராகம்—மலையமாருதம்)

செங்கம லத்தான் செம்மொழி யிவைகள் சேரலு மவன் செனியில்
அங்க மோடுமனம் புழங்கிட வரக்கன் அறிவு மங்க லுற்றான்
தங்குங் காமமத் தழ லனைத்திடத் தான் புகைத் துரைப்பான்
‘எங்குங் கண்டிலன் சிறுமதி யுன்போல் ஏதல னெனை யென்றாய்
—மானிடர்—சாதியும் வலி’ தென்றாய்.

98

‘எனைப் பழிப்பவர் மூவ ரேனும்பின் எஞ்சி வாழ்வ துண்டோ?
உனைப் பிழிந்துமுன் குருதி யுண்டுநான் உவகை கொண்டிடாமல்—உன்
வனப்பு கண்டியர் மார னம்பினால் வதங்கி வாடி நின்றேன்’—எனச்
சினம் பொலிந்த வவன் சொற்கள்கேட் டனுமன் சிறிக்கைப் பிசைந்தான்
—புடைத்திட—நேரில்வர விசைந்தான்.

99

மேலு மவ னுரைப்பான்—வெகுண்டோர்

காலனென விறைப்பான்

ஓலமின்றி யிவள் என்னைச் சேர்வதற்

கொப்ப வையுமென்றான்

—சாவைத் தப்ப வையுமென்றான்.

100

‘எவ்வழி யேனு மிவள்—எனை மருவச்

செய்வ துங்கள் கடனும்’—எனச்

செவ்வழி கனலுகச் செப்பித் திரும்பினன்

சேவகர் நடுங்கிடவே

—மிதிலைமகள்—தானு மொடுங்கிடவே.

ஸ்ரீராம ஹேய

101

வேதனை மனமே கொண்டிட வன்னை வெம்பிழிச் செறிந்தான்

மாத மொன்றில்நான் அரக்க னுலிங்கு மடிவது நிச்சயமே

ஆதர வோடொரு வார்த்தை யென்றிலே னுயனுக் காருரைப்பார்?

மாதவம் செய்திலென் மற்றொரு முறைநான் மன்னனைக் கண்டிடவே

—அவர்தரும்—மொழியமு துண்டிடவே.

102

ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

ஐய மேதினி யழகன் மோதிரம் அடையா ளமும் சொல்வேன்
ஐயம் நீங்கிடும்' எனவாங் கனுமன் அன்னை யெதிர் வந்தான்
—அம்மையவன்— வாழ உயிர் தந்தான்.

115

ஸ்ரீராம ஜெய ஸ்ரீராம ஜெய ஸ்ரீராம ராம் ராம்

அண்ணலின்புகழ்முதையுண்டன்னை அங்குணர்வு பெற்றான்
எண்ணமோ டவள் நினைவுற வாங்கே எதிரொரு கனிகண்டாள்
பண்ணி சைத்தவன் பாடல்கேட் டதான் பலபல நினைந்திட்டாள்
' என்ன வாயினு மாகுக இவனென் இதயங் குளிரச் செய்தான்
—செவிக் கின்னமுதம் பெய்தான்.'

116

' கற்றறிந்த பெருங் கவியிவ னொளியில் கதிரவன் போன் றுள்ளான்
சொற் றெளிந்த மொழி கேட்கிலிவ னுமோர் சோர வரக்க னல்லன்
உற்ற வரலாறு முள்ள முருவமும் உண்மை யொன்று மறியேன்
நற்றவ மேயெனை நாடி வந்ததென நாயகன் புகழ் கேட்பேன்
—நலியா தென்னுயிரை மீட்பேன்.'

117

அத்தியாயம்—11

[இந்த அத்தியாயத்தில் அனுமனின் வேண்டுகோளின்படி, அன்னைத் தன் வரலாற்றை விளக்க உரைத்தலும், பிரட்டியின் கட்டிப்படி திருவடி தன் வரலாற்றைக் கூறுதலும் கூறப்படுகின்றன.]

(ராகம்—கரஹரீயா)

அருகு பணிந் தனுமன்—அவன் மனம்

உருக மேலு முரைப்பான்—ஸ்ரீராம ராம் ராம்

' அமுதின் வந்தவல் விலக்குமி யோ? நீர் அரன்மனை பார்வதியோ?
ஆமர வாழ்வுதரும் அழகு தேவியோ? அன்றி வாணி தானோ?
அமைதி யோடுமில் வின்னல் பொறுத்தே அமுதி னைத்த தேனோ?
எமது ராகவன் தேவிரே ரெனில் என்னை வாழ வைப்பீர்

—உம-தின்னல் நீ ரொழிப்பீர்.'

118

கன்ன லமுதமெனக் கவிமனம் குளிரக் கற்பரசியும் சொல்வாள்
' மன்னு புகழரசன் தயரதன் மருமகள் மகள்நான் சனகருக்கே—நீ
சொன்ன ராகவனின் தேவி யேனுமிச் சோகவாழ்வு கொண்டேன்
என்ன வாறவன் திருவடி களிலில் வேழை பிழைத்தேனோ?

—அறிவிழந் தென்ன விழைத்தேனோ?'

119

' வாழ்வை யுலர்த்திட மனங்கொண் டவெனை வாழ்த்தி வந்து நின்றாய்
தாழ்வி லாதபெரும் பதமே தரவல தாரக மோது கின்றாய்—நல்

ஊழ்வினை யோருருக் கொண்டது போல்நீ உருக் கரந்து வந்தாய்
யாமென வையனைப் பாடிடும் நீயெனக் காரென விளக்கிடுவாய்

—மனத்தெழு மையம் விலக்கிடுவாய். ' 120

அம்மையி னையம் களையவாங் கனுமன் அடிபணிந்து சொல்வான்
' உம்மை யிறந்தே உத்தமன் கண்ணி ருருத்து வாடுகின்றார்
எம்மைப் போலவே ஏவல் கொண்டுமை எண்ணிலர் தேடுகின்றார்
இம்மையு மெம்மையு மழியாப் புகழ்கொள இன்றுமை நான் கண்டேன்

—இராகவன்-பணியில் ஐயம் கொண்டேன். ' 121

ஸ்ரீராம ஜெய

' அண்ணலி னருமை நண்பரா மெமது அரச னனை கொண்டே
எண்ணி லாதகவி யெங்கும் தேடுவா ரென்னினும் பெருவிரர்
இன்ன லேதுமக் கெமது கண்களில் இலங்கை பட்ட பின்பும்
விண்ண ளாவுமோ ருருவுகொண்டு கடல் விரைவில் தாண்டி வந்தேன்

—உலகுள-கவிகள் வாழ்வு தந்தேன். ' 122

' நாயக னேவிய தூதன் நானென்று நம்பித் தெளிந் திடுவிர்
ஆயிறை யுமைக்கண் டவர்சே மம்சொல் அருங்கட லைக்கடந்தேன்
தாயுமைத் தலையால் தண்ட னிட்டதாய்த் தம்பி சொல்லச் சொன்னார்
வாயு மைந்தன்நான் வந்துமைப் பணிந்தேன் வஞ்சனை யேதிலையே

—இதில்-சஞ்சல மேனினியே? 123

ஸ்ரீராம ஜெய

அத்தியாயம்—12

[இந்த அத்தியாயத்தில் நார்க்கும் வாளர்க்கும் நேர்த் கூட்டுறவை அனுமன்
ஆதியோடந்தமாகப் பிராட்டியினிடம் விளக்கிக் கூறுதலும், திருவடி ராகவனின் திருமேனி
யழகுரைத்துப் பின் ஆழியை அருளுதலும் கூறப்படுகின்றன.]

[ராகம் - காபி]

அன்னை யாங்குசுற் றையம் திர்ந்துபின் னனுமனைக் கேட்டிடுவான்
' என்னவா றுமைச் சேர்ந்தன ரென்கோ எனக்கவ ரழ குரைப்பாய்
பின்னவ னென்பிறை பொறுத்தெனைத் தேடப் போந்த விதமும்

[சொல்வாய்

என்ன உருவுகொண் டிக்கடல் கடந்தாய்? எனக்குக் காட்டி வெல்வாய்

—எனதையம்—நீங்கச் சொல்வாய். ' 124

கேட்டனுமன் உரைப்பான்—அன்னையின்

வாட்டந் தன்னைக் குறைப்பான்

124

ஸ்ரீராம ராம் ராம்

மாதுனைக் காணா தவர்மனம் நெந்நே மருண்டு தேடி வந்தார்
திதுனக் குற்றதைக் கழுஞ் கூறிப்பின் தீர்ந்தனன் புவிவாழ்க்கை
சூது கண்டிவர் கோபமோ டுலகைச் சுட்டெரிக்க முனிந்தார்
ஏது கூறிப்பின் இளவல் தேற்றிவர எம்வழி வரக் கண்டோம்

—அதிலெம-தின்னல் தீரக் கொண்டோம். 125

அவரைக் கண்டுநான் அடிமை பூண்டு என் அரசர் காண வைத்தேன்
விவரம் கேட்டுப்பின் இருவரும் நட்பே விரும்பிக் கொண்டனர் முன்
எவரும் காணநீ ரெறிந்த பூண்களை யெடுத்துக் காட்ட நாங்கள்
அவரும் கண்டனர் அழுதி னைத்தனர் அம்மை! உம் பிரிவாலே

—தேறினர்-சிறிதெம துறவாலே. ' 126

ஸ்ரீராம ஜெய

உனைப் பிரித்தவிச் சிறு வரக்களை உலர வாட்டும் வாலி
தனை யழித்தனன் தனதொரு கணையால் தரும் கொண்ட உருவன்
எனை யழைத்தவன் அருளினன் பின்னர் ஏகுக தென்திசை யென்று
அனைவரும் பெற்றோ மரச னானையே யதி லொருவன் அடியேன்

—உமைக்-கண்டதில் புகழுடையேன். ' 127

ஸ்ரீராம ஜெய

‘ அழகைச் சொல்லு மென்றிர்—அன்னையே !

அதுவெனக் கெளிதாமோ ?

பிழையிலாதஅவ் வைய னுருவமே

பிரம மென்ப ருலகோர்

—அதைப்பரப் பிரம மென்பர் கலையோர். ' 128

தாமரை தாளிடை யுதிக்குஞ் சூரியன் தங்கிடும் தச விரல்கள்
சூமத கரிகரம் தொடைகள் கங்கைநீர் துடித்துச் சூழலுஞ்சுழி யுந்
நீயுறை மார்பொடு நீண்ட கரங்களும் நின்ற சங்கு மிடறும்
காமுறு மென்போல் கவியவர் முகமே கண்டு சொல்லப் போமோ ?

மறைகளும் விண்டு சொல்லப் போமோ ? 129

ஸ்ரீராம ராம் ராம்

‘ அனங்கனைப் படைத்திட வைய நெழிலையே ஆதியன் மனங் கொண்டான்
இனங்கிக் கண்டவர் எங்கும் போற்றுவா ரிரவியென் றிவர் முகமே
மணங்கொள் தாமரைச் செவ்வரி விழிகள் மனத்தி னின்னல் தீர்க்கும்
பணங்கள் பூண்ட சிவன் திரிபுர மெரிசிலை பழிப்பது மவர் புருவம்

—பவ-மொழிப்பது மவ ருருவம். ' 130

ஸ்ரீராம ராம் ராம்

‘புத்தியில் குருவை நிகர்க்கும் மேதையான் புல்லையும் வில்லாக்கிச்
சத்தி கூட்டிவிடும் சாமர்த் தியவான் சனங்கள் மெச்ச மரசன்
வித்தையி லினியவன் வேண்டு வதொன்றிலே வேதியர் தம்மனமும்
தித்தித் திடக் கொடை தினமு மளிப்பவன் தினருக் கோருறவன்

—அவன்-திமை போக்கு முருவன்.’ 131

ஸ்ரீராம ராம் ராம் ...

‘அந்த மிலானவன் அழகுரைத் துமது ஐயம் நீக்க லரிதாம்—என்றே
தந்த னுப்பியுளன் தன்கணை யாழியை; தனையும்க் கேதினியே ?

சிந்தனை யொழிப்பீர் சினமுள படையுடன் சீறு மையன் வாளி
வந்து மீட்பதுமை யொன்றே யுளதினி வருத்தம் நீங்குவிரே

—சிறிதின்னல்-பொறுத்து ஓங்குவிரே’—என

ஆழியன் மோதிரமே—அனுமனும்

அன்னையிடம் தந்தான்

ஊழி யிறுதிபின் உயிர ளிக்கும்தாய்

உண்டன ளமுதெனவே

—தன்-உயிருடன் அழகெழுவே. 132

அத்தியாயம்—13

[இந்த அத்தியாயத்தில் மிதிவைச் செல்வி மகிழ்ந்து அனுமனுக்குச் சிறுச்சியாயிருக்
கும்படி அருளுதலும், இராமபிரான் வந்து தன்னை மீட்டுச்செல்லுமாறு அவனிடம் சில
செய்தியோல்விச் சூளாமனியை அருளுதலும் கூறப்படுகின்றன.]

(ராகம் - ஸஹானு)

மலர்ந்த கண்களோ டையன் மோதிரம் மங்கை யாங்குக் கண்டாள்
உலர்ந்த மேனி செழித் துள்ளங் களித்திட உவகை கொண்டு பூத்தாள்
அலர்ந்த தாமரை விழிக ளின்பமழை யருவிபோன் றுதிர்த்தாள்
குளிர்ந்த உள்ளமே கொண்டு காட்டினள் குறுநகை யன்பெழுவே

—கண்-டனும னவனோத் தொழுவே. 133

மிதிலையில் தன்முன் மிடுக்கொடு நின்றவன் மேனி நிகழக் கண்டாள்
பதிலுரைப் பதுபோல் அழகன் நாமமதில் பதிந் திருக்கப் பார்த்தாள்
அதையணைத் தவள் விழிகள் நீரினால் அலம்பி யானந் தித்தாள்
விதிவிளை த்த அவன் பிரிவு தீர்ந்ததென விம்மி இன்ப முண்டாள்

—எதிருள வனுமன்தன்னைக் கண்டாள். 134

‘மீட்சியி லாவிருள் வீழ்ந்த வெனனை மீட்டுச் செல்ல வந்தாய்
காட்சி ஐயனெழில் கணையா ழியதில் காட்டி வாழ்வு தந்தாய்
ஆட்சி யேமுலக மளிப்பினு மீடிவை அரிவை யெந்தன் கற்பே
சாட்சி நீயிதுபோல் சனித் தென்றும் சத்தியம் காத்திடுவாய்

—துதிப்பவர்-இடர்களைத் தீர்த்திடுவாய்.’ 135

‘மந்த பாக்கியம் பெற்றவ ளென்போல் மாதுலகில் உளரோ?
சொந்த மானவென் நாதனைப் பிரிந்திச் சோக வாழ்வில் நின்றேன்
வந்தநீ யவர் வாழி யென்றசொல் வருத்தம் நீக்கி னாலும்
நிந்தை நீக்கியவ ரெனைக் கொளும் நாளொது நியுரைத்தல் வேண்டும்

அவரை நான்-அடைவ தென்று மீண்டும்?’ 136

அம்மை யன்பு மவள் சோகமும் கண்டே யனுமன் நைந்து நின்றான்
உண்மையி லாவழி ஒன்று ரைத்தனன் உத்தமி நகைத்திட்டான்
இம்மை யோடுபுகழ் மறுமையு மடைவேன் இசைவொ டென்மீ தமரும்
உம்மை மறுகணம் சேர்த்துப் பணிந்திட உத்தமன் கழலடியில்

—என தாற்றல் காணும் நொடியில்.’ 137

என்றவா றனுமன் எண்ணுதற் கரியதொ ரெழிலுருக் கொண்டிட்டான்
சென்று வாளைத்தன் சிரமது முட்டவும் சிதறி மீன்க ளுதிர
நின்ற வாட்சியோடு நிருதர் புகழ்போக்கும் நிழலதைக் கண்டென்னே!
நன்று நாயகன் கொண்ட நட்பிதென நங்கை மகிழ்ந் திட்டான்

—ஆற்றலைப்-பொங்கிப் புகழ்ந்திட்டான். 138

‘ஆற்றலோ டுனது அன்பு மாண்மையும் ஐயமின்றிக் கண்டேன்
ஏற்ற தானவழி யெண்ணி முடிப்போ மென்னை மீட்க வின்றே
போற்றுத லில்லா வழியெனை நீயிடைப் போந்து கொண்டு செல்லல்
சேற்ற மோடுபோர் நிருதர் மூட்டிடில் சிந்தை கலங்கிடுவாய்

—அவரைநீ-சினந்து விலக்கிடுவாய்.’ 139

‘அன்றியு மையன் வில்லும் மாசுணும் அதனை நினைத்தாயோ?
சென்றுநீ யெனது நிலையு ரைத்தவரைச் சேர்ந்து மீண்டு வந்தே
நின்று போர்புரிந் தென்னை மீட்பதே நேரிய வழியாகும்
ஒன்று முண்டுநான் உணர்வொடு வேற்றுவ ருடலம் தீண்டிடேனே

—அவ்வழி-சிறையும் மீண்டிடேனே.’ 140

‘மன்னவ ரிடம்நீ சென்று என்னிலை மனங்கொளச் சொல்லி யவர்
முன்னை நினைவுதர முடிந்து வைத்துளேன் முடிமணி தந்திடுவேன்
அன்னவ ரிடமதை யளித்துச் சொல்லுவாய் அவர்மனம் கொண்டிடவே
இன்ன முயிருடன் இருப்பது சீதை இரண்டு பக்க மென்றே

—இதற்கு ளவர்-ரகை வேண்டு’மென்றே. 141

ஸ்ரீராம ராம் ராம்

அத்தியாயம்—14

[இந்த அத்தியாயத்தில் பிராட்டி தன் பிழைகளைப் பொறுத்தருளும்படி இராம பிராட்டிம கூறமாறு சிலசெய்திகள் சொல்லுதலும், மற்றும்சில அடையாள மொழிகளையும் அருளுதலும், அனுமன் அவற்றையேற்று அவன் ஊக்கங்கொள்ளுமாறு சிலமொழிகள்கூறி அவளிடமிருந்து விடைபெற்று வேளிப்போதலும் கூறப்படுகின்றன.]

(11கம் - ஸாவேரி)

தண்டனோளி விசுமத் தலைமணி யன்னை தந்திடப் பெற் றனுமன்
பண்ணிய புண்ணியம் பலனளித் ததெனப் பார்த்து மகிழ்ந் திட்டான்
கண்ணி லொற்றியதைச் சிரமேற் கொண்டே களித்து மேலும் சொல்வான்
' அண்ணலைக் கண்டிங் கழைத்து வருதலினி யரைநொடியா' மென்றான்

— 'அதை-யவள் பொறுக்கவேண்டு'மென்றான். 142

மேலு மையனிடம் சொல்ல வேண்டியவள் மேன்மை மொழிகள் கேட்டான்
சில மோடுதன் கற்பெழில் விசுமிச் சிலமொழி யவள் தந்தாள்
' கோல மாணைநான் வேண்டிய பேதைமை கோப மூட்டு மேனும்
ஞால மாளுமவர் பிழைபொறுத் தருளல் ஞாய'மென்று சொல்வாய்

—என்மனத்-தூயநிலையும் சொல்வாய். 143

' ஈன வாழ்வில்நான் இன்னு முயிருடன் இருப்பது மாத மொன்றே
தான தற்குமுன் தளர்ந்தெனை மீட்டல் தரும்'மென்றும் சொல்வாய்
' ஆன மனைவிநான் அவர்பெருங் குணத்திற் கல்லளேனு மோர்பெண்
மானங் காத்தலை மதிக்க வேணு'மென மன்னிடம் சொல்வாய். 144

' இத்துடனவர்மனம் அறியச் சொல்லுவா யிசைந்ததை முன்னோர் நாள்
சித்திர கூடம் சேர்ந்து வாழ்கையில் சிறிய காக மொன்று
வைத்த பாலியிளோ டெந்தன் மார்பெழில் விரிந்து கண்டு நின்றே
கொத்தினன் மார்பைக் குருதி சேர்ந்திடக் குலமக னுறங்கியதால்

—தனது கண்-முடிவு நெருங்கியதால்.' 145

' கண்விழித் தவர் கண்டு குருதியைக் கனன்று சிற்றங் கொண்டே
மண்கி டந்ததோர் புல்லெடுத் ததனை மந்திரித்து விட்டார்
எண்டி சைக்குமக் காக மோ!—வைத் தெரித்த தையன் வாளி
கண்டி ரங்டியும் தேவர் மூவரும் கைவிரித்து விட்டார்

—கதியிவர்-பாத மென்று தொட்டான்.' 146

' வந்தடி வீழக் கண்டனர் வள்ளல் இத்திரன் மைந் தனையே
நிந்தை போகவவ னிடது கண்ணையே நீக்கி யருள் செய்தார்
அந்தப் புல்லினு மினைத்தலை யன்றே யின்றவர் கோதண்டம்—தன்
சொந்த வில்லென்று சொல்லி நான்படும் சோகம் போக்குவாயே

—இடையுற்ற-சிறையை நீக்குவாயே.' 147

' தூய்மை கண்டதிப் புனியவன் பாதம் தொட்ட கல்லின் பெண்ணால்
வாய்மை கண்டதும் வணக்கமோ டவன் வனம் புகுந்த வந்நாள்
பேய்மை போக்கியில் வுலகம் காக்கவவன் பெற்ற துணிவி லுற்ற—இத்
தாழ்மை நீக்கியவர் வீரம் காத்தலிது தருண'மென்று சொல்வாய்

— 'என்னிடம்-கருணை வேண்டி வெல்வாய்'. 148

காந்து மென்னிலைக் கிரங்கி ஐயன்வரக் காரணமும் உளதோ?
வேந்தன் வரவுபார்த் தேங்கி வீணில்நான் விடினு மெந்த னுயிரை
போந்து நியவர் புனித மானகை பூண்டு பவித் திரமும்
எந்தி நீருடன் எவரும் காணவெ னக் கீம்ம்செய்ய வைப்பாய்

—செய்தேனை-நல்லுலகம் உய்ப்பாய்.' 149

எழு பிறப்பிவை கொளினு மேழைநான் ஏற்றம் வேண்டி யன்னார்
வழு விலாதநல் லடிமை செய்யுமில் வாழ்க்கை வேண்டு மென்பாய்
தொழு திறைஞ்சினுள் வரமி தோடுமவன் தூய வாழ்வி லென்றும்
பழு திலாதநல் வேக பத்தினிப் பண்பு வேணு மென்பாய். 150

' என்ன சொல்லியா னென்னிலை யவர்க்கிங் கெடுத்துரைத் தல்கூடும்?
மன்னவ ருன்னுரை கேட்டெனக் குயிர்தர மகிழ்ந்து வருதல் தேடும்
அன்னவர் பிரிவெனக் கழுகை யூட்டிமன மவரை வேண்டி நாடும்
இன்னு மவர்வர விருப்பது மாதமென் றெண்ணில் நாட்க ளோடும்

—சொல்-அவர் வரப் படை யோடும்.' 151

நிலைதளர்ந்த அன்னை—சொல்மொழிகள்
பலபல அவன் கேட்டான்
தலைவியைத் தேற்றிப்பின் தனிவழி செலவவன்
தரவிடை வேண்டிட் டான். 152

' மாத மொன்று சொன்னீர்—அதுவரை
மன்ன னுயிர் தரியான்
சேதிசொல்வ தொன்றே—மறுகணம்
சேருவ னிலங்கைக்கே.'

ஸ்ரீராம ராம் ராம் 153

' அறம் ஒழிந்தவிவ் வரக்கர் கூட்டமினி அழிந்ததாக எண்ணும்
வரம் ஒழிந்ததினி ஐயன் வாளிபல வந்தி லங்கை யுண்ணும்
திற மழிந்திவர் திசைதிசை யோடிடத் திரண்ட படைகள் நண்ணும்
உரமிழந்திவர் உரறி விழ்வதை உவந்து காணும் விண்ணும்,' 154

என்றவா றனும னேந்திழை தன்னை யேத்தி வலம் வந்தான்
அன்று போகவவள் அருளொடு விடையும் ஆகி வேண்டி நின்றான்
நின்று கண்களநீர் மல்கக் கண்டனள் நின்மலன் வேண்டுவதைச்
' சென்று செயமுடன் சிறப்படை வா' யெனச் சேயிழையருள் தந்தான்

—அனுமனும்-தாவிப் புறம் சென்றான். 155

ஸ்ரீ ராம ஜெய ஸ்ரீ ராம ஜெய ஸ்ரீ ராம ராம்.

அத்தியாயம்—15

[இந்த அத்தியாயத்தில் அனுமன் விசுவரூப மெடுத்து அரக்கருடன் போர்செய்தற்கு அறை கூவுதலும், பின்னர் அசோகவனத்தையும்மற்றும் பலவற்றையும் அழித்தலும், கிங்கரீருவர் இராவணன் ஏவலால் அனுமனிடம் போரிட வருதலும் கூறப்படுகின்றன.]

(ராகம் - உசேனி)

வந்த வனுமன்மேல் நடக்க வேண்டியதைச் சிந்தை செய்யலானான்
'இந்நகர் தனைநான் இருளில் கண்டதால் இதனமைப் பையு மறியேன்
வந்தை யானவிதன் அரசனோடு படை விளங்கக் காண கில்லேன்
சிந்தை யாகுமென் பணியிற் நிலைதனில் நீத்துச் செல்வ னாகில்.' 156

'போரை மூட்டிவிட்டே-என்னை
யாரெனக் காட்டிடுவேன்!
நேரிடை யரசனைக் கண்டவனுக்கே
நேர்மை பலவும் சொல்வேன்'—என 157

எண்ணி யனும னாங்கே-பின்
விண்ண ளாவிநின்றான்
கண்கொ ளாதவக் காட்சி கண்டுசொல
காவல ரோடினரே

—போரிட-ஏவலர் கூடினரே. 158

இலங்கையு மெதிரொலி கலங்கிக் கண்டிடப்
பலங்கொளும் தோள்களைப் பரிந்து கொட்டினான்
விலங்கொடு புட்களும் வீழ்ந்து மண்ணிடைக்
கலங்கிய திலங்கையும் கண்டதோர் புயல். ஸ்ரீ ராம ராம் ராம் 159

வான் பிளக்க வனுமன்-தன்
வாய்விடுத் துரைப்பான்
'நான்பணி பூண்டனி ராமன் வாழியென்
நாயக ரும்வாழி

—ஐய-நாயகரும் வாழி'. 160

மண்ணெழுந்தமா மரமது கொண்டே
வீண்ணெ றிந்துவான் மலரொடு தூர்த்திடப்
பண்ணி முத்தவப் பறவைவி லங்குகள்
கண்ணி முந்துபின் கதறி யிறத்தனர் ஸ்ரீ ராம ராம் ராம் 161

உருவங் கண்டவர் உளறி வீழ்த்திடத்
தருவைத் தோண்டிப்பல தருவைச் சாடினன்
பெருமையோ டரக்கர் பேணி வந்தவனம்
உருக்கு லைந்ததன் உண்மை கண்டனர். ஸ்ரீராம ராம் ராம். 162

பறித்து வீழ்த்தினன் யலபல கொடிக்கை
நெரித்துத் தூர்த்தனன் நீர்நிலை வாழிகள்
சிரித்து டைத்தனன் சிலைக் ளாங்குபல
சரித்து வீழ்த்தினன் சந்திரக் கற்க்கை. ஸ்ரீராம் ராம் ராம் 163

பளிங்கு மண்டபம் பலபழுதாயின
களங்க மற்றபல கற்சிலை யிற்றன்
உளங்கொு தித்தெதிர் வந்தனர் காவலர்
விளங்கு மவரைவான் வீசி நின்றனன். ஸ்ரீராம் ராம் ராம் 164

இந்த வாறனும னிலங்கு வனமதை
விர்தை யாய்நொடியில் விசும்பு விசினன்
அந்த நின்றையா லரக்கர் பேசினர்
வந்த வானுரன் இந்தர னுளென. ஸ்ரீராம் ராம் ராம் 165

அன்னை தங்குமர மன்றி வேறெலாம்
சின்ன பின்னமாய்ச் சிதறு வித்தனன்
மன்ன னேவுல்செய் மங்கையர் மருண்டே
அன்னவ ரிடம்புக லன்ற டைந்தனர். ஸ்ரீராம் ராம் ராம் 166

மாருதி முலைபொடித் தொலி விடுப்பதும்
காரிகை யுரக்கியர் கலங்கிச் சொல்வதும்
நேரிடை காவலர் நெகிழ்ந்து நிற்பதும்
'யாரிது?' வெனமன மரக்கன் சீறினான். ஸ்ரீராம் ராம் ராம் 167

'இலங்கை யோர்நொடியில் கலங்க வைத்ததோர்
விலங்கு செய்ததாம் விர்தை விர்தையிது!
கலங்கி டாததனைக் கட்டி வருக'வென
இலங்கு கிங்கரர் இருவ ரேவினன். ஸ்ரீராம் ராம் ராம் 168
தங்கு மனுமனோர் திங்க னெனவிழுங்கப்
பொங்கிக் கேதுவொடு போந்த ராகுவென
எங்கு மரக்கர்படை யேந்திச் சூழவும்
கிங்கர ரிருவரு மங்கு வந்தனர். ஸ்ரீராம் ராம் ராம் 169

அத்தியாயம்—16

[இந்த அத்தியாயத்தில் கிங்கரர் வதையும், அனுமன் சம்பும்வியை வதைத்தலும்
உறப்படுகின்றன.]
(ராகம்-அடாறு)

அரக்கன் வரவு கண்டான்—உவகையுடன்
உரக்கக் கூவி நின்றான்
நெருக்கிப் புடைத்திட நீண்டு பருத்ததோர்
இருப்புக் கும்பம் கண்டான்.

—அதனை மறுகணம் கைக்கொண்டான். 170

சுழலும், வேகம் கண்டே—பலவரக்கர்
சுருண் டிறந்து வீழ்ந்தார்
அழலைக் கக்குமா றதைச் சுழற்றியே
அரக்கரை மாய்த்தனனே

—அனுமனும்-அவர்களைத் தேய்த்தனனே. 171

வாலைக் தண்டு, பயந்தே—வேறுசிலர்
வந்த வழியே சென்றார்
காலொடு கைதலை கழிய வேறுசிலர்
ததறி, வீழ்ந் திறந்தார்

—உடல்-யதறி மெய்ம் மறந்தார். 172

கிங்கரர், தன்முன்னே—அனுமனும்
பொங்கி, வருதல் கண்டான்
அங்கையா, லவரை, யறைந்திட வாங்கே
அறிவு கலங்கி, வீழ்ந்தார்

—மறுகணம்-பிரிய உயிரும் சர்யந்தார். 173

தலைவ ரானவக் கிங்கரர் வீழ்ச்சியில் தளர்ந்து சேனை யெல்லாம்
கலைய லுற்றதாங் கெஞ்சிய, படைகள் கடுகி யோடக் கண்டான்
தொலைவி லாதுபோர் மீள வேண்டித்தன் தோள்கள் தின்வு கொண்டான்
வலையை விசமோர் வேடன் போல்நிருநர் வரவு பார்த்து நின்றான்

சிலருமிச்-சேதிச் சேர்க்கச் சென்றார். 174

இருபது செவிகளும் கேட்டுப் பொங்கின னிதுவரை கேட்டிலனே
வருவது மபஜயம் நிருதருக் கென்றதொர் வசைமொழி ராவணனே
பெருகு கோபமோ டாங்கு நின்றபல பெரிய வீரர் கண்டான்
அருகு நின்றவன் சம்பு மாலியதை யறிந்து விடை கொண்டான். 175

குரங்கு பிடிப்பது வீரர் பணியிலே குறித்திடி லதனை நீர்
வரவழைத் ததை வரலுட னும்முன் வருந்தி யாட வைப்பேன் —எனப்
பெருமித முடனவன் நிருநர் வீரர்பலர் புடைதனைச் சூழ்ந்திடவே
வருவது கண்டனன் வகுத்த பெரும்படை வளர்ந்து நின்ற அனுமன்

—போர்-உள முவந்த நினைவன். 176

ஒளிவிடும் வாள்வில் தோமர மோடவ ரோலமிட்டு வந்தார்
களியொடு மதவெறி யானைக ளோடவர் காலனென விரைந்தார்
தினைத்திடாத புரி பூட்டிய தேரில், தமிழ் பிடித்து நின்றார்
வளைத்த வில்விடுத் தனுமனை வாட்டிட வாளி மழைகள் பெய்தார்

—குரங்கென-வாயினாலுள் வைத்தார். 177

‘சீரா மஜயம்’ என்றே யனுமன் சிறிவா நெழுந்தான்—அவன்
போராற் றலதைக் காண வின்னாவர் போந்தனர் வான்வழியே
நீரேற் றபெரு மேக மெனவானில் நிலையிலாது சுழன்றான்
தேரோ டுபடை யழியப் பூமியில் தேய்த் தொழிக்க லானான்

—கண்டவர்-பேய்த்தொழி லதுவென்றார். 178

வான் நிறைந்தபல வாளிக ளிடையே
தான் வளைந்து சென்றே
ஊன் குவித்தவன் இலங்கை நனைந்திட
உதிரம் பொழித்தனனே

—அரக்கர்-அதிர முழங்கினனே. 179

சம்பு மாலியும் கண்ட யர்ந்துமேல்
அம்பு மந்திரித் தெய்ய வனுமனும்
துன்ப முற்றனன் தோள்கள் தட்டினன்
முன்பு வந்தவன் தேர் முறித்தனன்.

ஸ்ரீராம ராம் ராம் 180

குருதி கண்டிடக் குலிச மொன்றினால்
நிருதன் சாடினான் நிலமி ருந்தவன்
அறுதி வைப்பதென அனும னெண்ணினன்
மருங்கி ருந்ததோர் மலை பிடுங்கினன்.

ஸ்ரீராம ராம் ராம் 181

மரம டர்ந்தவம் மலை பிடுங்கியே
விரைவில் சாடினன் விய வீழ்த்தினான்
குறைவில் சேனையும் குலைய வெஞ்சியோர்
அறைய வோடின ரரக்க னுக்கிதை.

ஸ்ரீராம ராம் ராம் 182

அத்தியாயம்—17

[இந்த அத்தியாயத்தில் சம்புமான் இறந்தது கேட்டு இராவணன் துயருறுதலும், பஞ்சசேனாபதிகளின் வதமும் கூறப்படுகின்றன.]

(ராகம் - கமாஸ்)

கம்ப ராலுமோ ரெல்லை கண்டிராச்
செம்பொ னோடுசெயம் சேர்ந்த ராவணன்
சம்பு மாலிபோர் செய்தி றந்ததை
வெம்பிக் கேட்டவன் வெந்துரைத்தனன்.

ஸ்ரீராம ராம் ராம் 183

‘ விலங்கி தாகுமோ விருது கூறியில்
விலங்கை வீரமே இழிவு செய்திடில்
இலங்கு தேவரென் னிறுதி தேடவிப்
பலங்கொள் தூதனைப் படைத்த தாகுமே.’

ஸ்ரீராம ராம் ராம் 184

கண்சி வந்தழல் கக்க வாங்கவன்
விண்சி தைக்குந்தன் வேலை நோக்குவான்
அண்மை நின்றபடை யைவர் தலைவர்கள்
‘ உண்மையான போர் உளது பின்னரே :

185

அரக்கர் வீரமிதற் கழிவு முள்ளதோ ?
குரக்குக் கண்டதோர் குன்று மணியதே
வருக்க மோடுகுலக் குரக்கி லாதுலகு
இருக்க வேண்டில்நீர் எமை யனுப்புவிர்’
என்றன ரிவ்வணமே—நன்றென்றனன் ராவணனே

—ஸ்ரீராம ராம் ராம் 186

கடல்கொ திப்பெடுத் திடையி ருந்ததோர்
மடைதி றந்ததென மலியும் சேனையை
உடல்து டித்தனும் னுற்று நோக்கினன்
அடல்மி குந்ததில் ஐவர் கண்டனன்

—ஸ்ரீராம ராம் ராம் 187

மருங்கி ருந்ததொர் மரா மரமதைப்
பெருகு கோபமொடு பெயர்த்தெ டுத்தனன்
‘ வருக’ ரென்று வால் சுழற்றிப்பின்
சிறகு பெற்றதோர் சிகர மாயினன்

—ஸ்ரீராம ராம் ராம். 188

‘ வாழி மன்னவன் சுகர் வனும்நான் வழிபடு ராம்’னென்றான்
ஊழி யுலகுனும் தியேன வானில் உலவி மாய்க்கலானான்
ஆழி போன்றவச் சேனையே லாமவ னலறிமான வைத்தான்
நாழி யொன்றிலல் விலங்கை யெலாம்பிண நூற்றங் காணச் செய்தான்.189

கோப மூண்டவத் தலைய ரைவரும் கொண்ட வில்லின் வந்த
சாபம் பலவகை மந்திரம் தாங்கிச் சாடிய தனுமனையே
தாப மோடுடல் குருதி சோரவவன் தளர்விலாது வெகுண்டான்
தூபம் கக்கவிழி துணிந்தன னைவரைத் தொலைத்திட வக்கணமே. 190

அறைந்ததன் வேரொடு பிடுங்கின் ன்னுமன் அருகுள மலையொன்றை
கரைந்து பூமியிரு பிளவு காணவும் கதறிய திலங்கை நகர்
விரைந்து சாடினன் நிருத ரைவரும் விழுந்தி றக்கக் கண்டான்
உறைந்த துள்ளமிதைக் கேட்ட ராவணன், உதடு துடிக்க நின்றான்.
ஸ்ரீராம ராம் ராம் 191

வெற்பெ டுத்ததன் தோள்சிரிக்க வவன் வெட்டி யுள்ளம் நெருந்தான்
'ஆற்ப மில்லையிக் கவியி னுற்றல்பலர் அழியக் கண்டும் நம்மில்
விற்பி டுத்தபெரும் 'விரர்' வாழ்கின்றோம் விரம் பேசுகின்றோம்'—எனும்
சொற்கள் கேட்டவன் வட்ச குமாரன் குரனென் றெழுந்தான். 192

'நித்தை வாராமல் தந்தை காப்பதுவும்
மைந்தன் கடன்' என்றான்
விந்த யானைக் கவியைக் கட்டிவர
விரைந்து விடை கொண்டான்.

ஸ்ரீராம ராம் ராம். 193

அத்தியாயம்—18

[இந்த அத்தியாயத்தில் அட்சகுமாரன் போர்க்கு எழுதலும், அவனை அனுமன் வதைத்தலும், இந்திரசித்து அனுமனோடு போர எழுதலும் கூறப்படுகின்றன.]

(ராகம் - கேதார கேளவம்)

நன்றென வவனை யேவி ராவணன் நலிவி லாத சேனை
ஒன்றைப் போர்புரிய உடன்வி டுத்தனன் ஓர்ந்தனன், ஐய மென்றே
'குன்ற வானரன் கொட்ட மவனைக் கொண்டி டரது போயினா.
கொன்று விரமதைக் காப்பது கட'னெனக் கோபம் பொங்கச் சொன்னான்
—மைத்தனும்-சாபம் தாங்கிச் சென்றான். 194

வான் மறைக்கப் பெரு மண்கிளப் பியல் வாரிபோன்ற சேனை
ஆண்மை கூவிக்கை யசனி போன்றபல வாயுதம் தாங்கிடுவார்
மேன்மை யானவரம் மந்திர வாலொடு மேக வொலியுஞ் செய்தார்
தான் மகிழ்ந்துவரும் தானை கண்டனன் தாசரதியின் தூதன்.
வானெழுந்து நின்றான்—வால்திரியத்
தான் கூழ்ந்து வென்றான். 195

'நான்பணி யாற்றுமென் னரசன் வாழிசெய நாயக ரும்வாழி
ஊன் பரப்பினகர் உலர வாட்டுவேன் உத்தமன் பணி' யென்றே
இடிமுழக்கம் செய்தான்—மலைகளைப்
பொடிவிழ மேல்பெய்தான்—ஐய மாருதி ராம் ராம். 196

மந்தர மெனவச் சேனை வாரியை மாருதி கலக்கிடுவான்
வெந்தி றந்தனர் வெகு ன்ரு சுழலும்வ் வேகம் கண்ட நிருதர்
அந்தரம் வானவ ரார்த்துக் கண்டனர் அனும னுற்றல் தன்னை
வீந்தை யாயவனு மரக்கர் சேனையை விண்ணி றைக்க லானான்
—வானவர் பண்ணுரைக்க லானான். 197

அலைந்து வந்தவச் சேனையெ லாமாங் கலறி யோடலுற்ற
நிலை கலக்குமவ் வனும னுற்றலை நிருதன் மைந்தன் கண்டான்
சிலை யிலங்குதனி வாளிக ளவன்மேல் சீறிப் போகவிட்டான்—விரக்
கலை விளங்குமச் சிறுவனுற்றலைக் கண்டு கவி மகிழ்ந்தான்
—போர்மனம்—கொண்டு மிக நெகிழ்ந்தான். 198

மந்திர வாளிகள் மழையெனச் சிறுவன் மாருதி போல் விட்டான்
அந்தரம் கிளம்பின னவைகள் வாட்டவும் அறிவு பொங்க லுற்றான்
'நிந்தை தாங்குமிச் சிறுவ னோர்விடம் நிருதர் கூட்ட' மென்றான்—எதிர்
வந்தவன் தேரோடு மிளைஞனை யாங்கே வாரிவின் னெறிந்தான்
—விழுவவனைச் சீறிப்பின் அறைந்தான். 199

ஸ்ரீராம் ராம் ராம்

அட்ச குமாரன் ஆங்கி றந்ததை
லக்ஷம் வீரர் கண்டார்
அச்சங் கொளாதவர் யாரு மிலங்கையில்
மிச்ச மில்லை வீரர்.

ஜயமாருதி ராம் ராம் 200

இந்திர சித்தின் பின்னவ னாங்கே இறந்த செய்தி கேட்டான்
வெந்தனன் மனமும் வெகுண் டெழுந்தனன் வேந்தனி ராவண்ணே
சொந்த மாகப்போர் செய்த்து ணிந்தனன் சோர்ந்தனர் வானவரும்
'எந்த வாறினித் தரும மோங்கு'மென ஏங்கி மனம் நொந்தார்
—போர்—காண் வானில் வந்தார். 201

வேகமோடுதான் போர்செல வேந்தன் வேண்டு வனவும் செய்தான்—கண்டே
மேக நாதனவன் மைந்த னெழுந்தான் மேவி விளம் பிடுவான்
'நாக ரோடமர நிந்திரன் புகழை நலியச் செய்த பின்னர்
போகவேண்கிறீர் போர்செயக் குரங்கொடு போதும் நிந்தை!' யென்றான்
—'இது—கால வீந்தை!' யென்றான். 202

'வந்த மர்க்கடத் தாற்ற லோடுடல் வன்மை கண்டி டாமல்
சொந்த மாண்பல நிருத வீரரைச் சொர்க்க மேற்றி விட்டார்
சிந்தி யாமல்நாம் பெற்ற புகழெலாம் சிதற விட்டுப் பின்னே
வீந்தை நேரில்நீர் போர்செய வெண்ணுதல் விளையும் நிந்தை' யென்றான்
—'விடை—அருளும் எந்தை!' யென்றான். 203

இந்திர சித்துரை கேட்டான்—விடை
தந்த னுப்ப இசைந் திட்டான்
'முத்தை யாரின்வழி வந்த நம்குலம்
முறை நிறுத்தி செயம் கொள்வாய்

—இப்பய-மறுத்தவனை வெல்வாய்.' 204

சிறிய வானரன் என்று நியவனைச் சிதைக்க வெண்ணிடாதே
அரிய தானவுன் வச்சிர மவனுட லனுக மழுங்கிடுமே
பெரிய தானவுன் சேனையெலா மவன் பெருமூச்சா லறியும்
குறுகி நியவனைக் குத்திடி னுன்னைக் கொளுத்தும் தியேன் றற்றவாய்
—அவனுளம்—அறிந்து வெற்றி பெறுவாய்.' 205

குலிச மோடுவில் தோமரம் தாங்கிய குதிரை வீரர் கொண்டான்
மலியும் யானைதேர் மந்திரம் கற்றதோர் மாபெரும் படை கொண்டான்
பொலியும் தேரிலவன் தத்தை யாசியொடு போரிடப் புறப்பட்டான்
வலிவு கொண்ட உடல் குருதி வழிந்திடும் வானரன் முற்பட்டான்

—விரம் கண்டாச்சரியப் பட்டான். 206

போரினைப் புறத—அனுமனும்
நேரி லவனைக் கண்டான்
'யாரிவ னிந்திர சித்தனோ?' வெனப்
போரில் மனங் கொண்டான்

—ஐய மாருதி ராம் ராம். 207

அத்தியாயம்—19

[இந்த அத்தியாயத்தில் இத்திரத்தின் போரும், அனுமன் பிரயாணத்தினால்
கட்டுண்டு இராவணன் சபை யடைதலும், பிரஹ்மன் அனுமனது வலாற் றை விளவு
தலும் கூறப்படுகின்றன.]

(1ாகம் - கல்யாணி)

இறந்த விரரைக் கண்டு மனத்தே இத்திரசித்து கொத்தான்
மறந்து போரை யவன் வீரம்கண்டாங்கு மாருதியைப் புகழ்த்தான்
சிறந்த வானரிபல செலவிடுத் தவன் சினத்தை மூட்டக் கவிமேல்
விரைந்த வானிகளக் கவிபுடல் பட்டே விழந்து மழுங்கிற்றே

கவியும்—எழுத்து முழங்கிற்றே. 208

அரக்கன் மைந்தனையங் கறுமன் கண்டவ னுற்றல் மனம் கொண்டான்
'பிறக்க வீரம்கம் ப்படிவொடு போர்செயப் பின்றுள்' எனெக்கண்டான்
பறக்க வவ்வொடும் வானிகளைத் தான் பறித்தொடித் தெறித்தான்
வருத்திய வம்புகள் வாயை விட்டவன் வான்சுழன்று திரித்தான்

—அவன்—மேல்விழ மலை யெறித்தான். 209

கண்டி ராதவிப் போரைக் காணவான் கவித்தன ரன்றமர்
எண்டிசை யானைகள் கலங்கிடப் பேரொலி யெங்குஞ் சூழக் கேட்டார்
பிண்டி பாலம்தோ மரமொடு சூலிசம் பிறிதுள படைகளையும்
துண்டு செய்துவா னெறிவதை யரக்கன் துடித்துக் கண்டு நின்றான்:

‘மத்திரம்-விடுத்துக்கொல்வ’ எனென்றான். 210

அரக்கன்—நாகர் படையை விடுத்தான்
அனுமன்—நலியக் கருடன் நினைத்தான்;
அரக்கன்—தியைப் போக விட்டான்
அனுமன்—பாயநீரைக் கேட்டான்;
அரக்கன்—விந்தை வாயு விட்டான்
அனுமனும்—தந்தையைக் கும்பிட்டான்;
அரக்கன்—மழையை யேவி விட்டான்
அனுமனும்—அழியத் தியையிட்டான்.

—ஐய மாருதி ராம் ராம். 211

விஞ்சை யாலும்பல வானி யாலும்கவி துஞ்சிடாது கண்டான்
எஞ்சி யுள்ளவா மலரவ னம்மாப யெடுத்தவன் கைக்கொண்டான்
‘வஞ்சியா திவனைக் கட்டிவாநு’மென வாயில் மந்தி ரித்தான்
அஞ்சிடா தனுமன் ஆங்குதன் வலியு மழியக்கண் டதிர்ந்தான்.

—ஐய மாருதி ராம் ராம் 212

மனத்துளே ய்னுமன் வெகுண்டு கண்டனன் மத்திர வலியதனை
பினைத்துத் தன்னைக்கி ழுழ்த்து வந்ததொநு பிரமன் வானியென்றே
நினைத்துத் தானைமன முரைப்பது கேட்டான் ‘நின்றிடு நாழி’ யென
அனைத்து முரைந்தன னரக்கனைக் கண்டிட அதுஒரு வழியென்றே

—தான் அடங்குதல் சரியென்றே. 213

ஒப்பி லாதபெரும் பிரமன் வானியதை யொன்று செலவு செய்தே
துப்பி லாதகவி கட்ட நேர்த்ததெனத் துடித்தன வித்திர சித்தே
அப்பொழு தாங்குள படைகள ளார்த்துயின் னனுமனை யாண்டி-அவன்
தப்பிடா துடலைக் கயிறு சங்கிலிகள் தங்கக் கட்டினுதே

—அத்திரம்-மங்கி விட்டவாறே. 214

பினைத்த பாசத்தனை விட்ட தறித்தான் பிள்ளும் தணித் திட்டான்
மனத்தி லரக்கனைக் காணு மாசையால் மருங்குள ரிதை யறியார்
வனத்தில் வாழ்மிக் குரங் கிலங்கையை வருத்தக் கண்ட பலரும்
சினத்தி னுலதனைச் சீறிக் கண்டுபின் சிரித்து ஆர்ப் பரித்தார்

—கவிமனம்-பொறுத்துளம் பூரித்தான். 215

கனித்துச் சூழப்படை காவலருடனே கடுகிப்போக விட்டார்-அரக்கர்
அலுத்த வனுமனை இலங்கை காணவே அழைத்துச் செல்ல லானார்
பலத்த கட்டுடன் பற்ற நின்றவவன் பலரும் பேசக் கேட்டான்
செலுத்தத் தன்னையாங் கரசன் மாளிகை சேர்த்தது கண்டிட்டான்

—செவிவிழும்-வசைகளை யுண்டிட்டான். 216

அரசன் சபையைக் கண்டான்—அனுமனும்

ஆச்சரியம் கொண்டான்

அறிய மேலுமவ னாங்குள பலரையும்

அடக்கம் காட்டி நின்றான்.

ஐய மாருதி ராம் ராம் 217

கலையொடு தவமது பொலியுமச் சபைதனைக் கண்மலர்த்திக் கண்டான்
நிலைசொல வியலா நீண்ட செல்வமதை நீளைத்து வியப் புண்டான்
தலைவன் ராவணனின் ஒயிலு மாற்றலும தருமமற்ற வரசும்
விலை யிலாத பல கலைத்திற னும்பணி வண்ணவர் செய்கிடலும்

கண்-டெண்ணி வியத்திட்டான். 218

ஆங்குள வரக்கர் இந்திர சித்தனுக் காசி மொழித்திட்டார்
ஓங்கிக் கட்டுடன் ஒளிவிடு கவிகண் டோலமிட்டுச் சரித்தார்
தாங்கி டாதபெரும் வசையை ராவணன் தன்மன மோர்த்திட்டான்
'திங்கி லாதவின் விலங்கையி லெனினான் திறிவ?' தென்று கேட்டான்

—அது-தெரியக் கேள்வி போட்டான்;

அவையுள ரதைக் கேட்டார்—ப்ரஹஸ்தன்

கனியைக் கேள்வி போட்டான்—ஐய மாருதி ராம் ராம். 219

'அறிவு மாண்மையும் விளங்கக் காண்கிறு யற்பக் குரங் கெனினும்
நரியொரு சிங்கக் குகை யடைத்ததென நலிவை யெண்ணி டாமல்
பெரிய தானவின் விலங்கை நகரில்நீ பேயென ஆடிட்டாய்
அறிய உரைத்திடு யாரென நீயெம் மரச ரறித் திடவே

—உன்மனப் பயமு மொழித்திடுமே.' 220

'வானவ ருன்னை வேவு கண்டுரை வழியனுப்பி னாரா?
ஏன மாணவம் முதலவன் பணித்த ஏவல் கொண்டு ளாயா?
தானி லங்கைநிலை கண்டு வரவமரர் தலைவ னேவி னா?
சேனை பூதகணம் சேர்த்த சங்கரன் சேவை யேற்று ளாயா?

சித்தை கலங்கா துண்மை நவிலீ

நத்தி யேற்ற உருவா!

—வந்த-மந்தியாய பகைவா!

221

எழுந் தனுமன் உரைப்பான்—தருமமதை
மொழிந்தவர் கண்டிறப்பான்—காதில்
விழுந்த ராவணன் மனத்திடை கோபம்

கொழுந்துவிட வெளிப்பான்—ஸ்ரீராம ராம் ராம். 222

அத்தியாயம்—20

[இந்த அத்தியாயத்தில் அனுமன் இராவணனுக்கு நற்புத்தி கூறுதலும், இராவணன் சிவந்து அனுமனைக் கோல்லும்படி அரக்கரை ஷெதலும், அதனை விடனன் நடுத்திரைத் தலும், அனுமன் வாலில் அரக்கர் தீயிடுதலும் கூறப்படுகின்றன.]

(ராகம் - கரகப்ரியா)

‘ ஆண்மை யோடுபுகு முறிவு மாற்றலுள அரக்க ரதிபனே ! கேள்
ஊண்வசப் பட்ட உனது மந்திரிகள் உற்ற கேட்டை யுரையார்
மேன்மை யானவுன் தவால் மொடுபிறர் மெச்சும் விர மெல்லாம்
தான்மறைந்திடுங் கால முற்றதுன் தாயைக் காதலித்தாய்

—காமத்தால்-மனமும் பேதலித்தாய்.’ 223

செயு வரத்தவந் தேவர் புரவரின் நீச வடிவை யல்லென்
பெயு எனக்கெனப் பிறந்த வாலியின் பின்னவன் சுக்ரீவன்
பொயு னைக்கவென ஏவிய சேனையின பெரிய திரளி லொருவன்
தாயு வரக்கமுன் தண்டகம் வந்தவத தாச ரதியின் தூதன்

—நான்-தாச ரதியின் தூதன். 224

அவரைப் பற்றி யறிந்த நக்கலா மாறுந்த மூக்கு தன்னுள்
சிவனும் பிரமனும் மாறு மொன்றாகச் சேர்ந்து வந்த தருமர்
தவமங் கொண் டல்கு காக்க வில்லதே தாங்கி நிற்கு முருவன்
உவகை யோடுகரன் உற்ற தூஷணனை ஒழித்த விரங் கண்டாய்

—உணராதான்-எழிவு தேடிக் கொண்டாய். 225

மூவ ரேனுமேத் தேவ ரேனுமவன் முனிந்து விட்ட பாணம்
ஆவி போக்குவதை யழிக்க வல்லாநில யஞ்சிநீ யடைந்த
மாவலி வாலியின் மாற்பு பிளந்ததம் மனித னற்பவாளி—அவன்
தேவியை நீசிறை வைத்தபின் னினியும் தெறுவ துனக் குளதோ?

—தருமமதைத் தேய்க்கத் தீமை வலிதோ? 226

‘ சன மானபெண் ணாசை கொண்டவர் இருந்து வாழ்வ துண்டோ ?
மான மொடுபெரு வாழ்க்கை வேண்டில்பிற மங்கை தேடு வாரோ ?
வானம் வையம்கிழ் எதுவு மையன்சில வழி தடுக்க வலிதோ ?
ஊன முற்றுனது வம்ச மொடுந் உலர வேண்டு வாயோ ?

—அதற்கோர்-குழியைத் தொண்டு வாயோ? 227

‘ஒன்றே வழியுள துயிருட னிலங்கை யுள்ளதாக வேண்டில்
சென்றே ராகவன் பாதமதில்நீ சேர்த்திடு சீதைனை
நன்றே சொல்பவர் நகைபடச் சொல்லார் நலிவுதே டிடாதே
அன்றே யோர்பெரும் அழலை யிலங்கைக் கன்னி வாரிவந்தாய்

—காமத்தால்-தேய்த் தெரிந்து கைத்தாய். 228

அரக்கன் வாழ்வதற் கனும னிலைவகளை
யறிவு கொள்ளச் சொன்னான்
பிறக்கக் கோபமவ் வரக்க னனுமன்மேல்
பிழைகள் கூற லானான்

—அவன் அறிவு மாறலானான். 229

சிவந்த கண்களோடு துடிக்கச் சீறி யரக்கர் வேந்தன்
‘உவந்து நியற்ப மனித னொருவனை யுரைத்த பெருமை பொதும்
துவண்ட ரக்கர்பலர் மாளவைத் ததுமுன துடுங்கது வோ?’ வென்றான்
‘அவணம் செய்ததுனைக் காண வேறுமெனு மாயையினு’ லென்றான்

—அனுமனும் பேசவேண்டி கின்றான். 230

பொங்குங் கோபமது வான் பொரித்திடப் புலகத்த ரக்கன் புலவ்வான்
தங்கும் பழியுளன் சிறுகுரங் கெனினும் தானரக்கர் மாய்த்தான்
சங்கை யில்லைநம் சட்டம்போ லிதனைச் சாகவையு மென்றான்
அங்குளோ ரிதனை யாமோதித்திட அவனினை யோன சிரித்தான்

—அனுமனோர்-தூதனென் றுரைத்தான். 231

தீயந்த மனமுடன் அரக்கர் செய்தவத் தீர்ப்பை நகைத் திட்டான்
சாந்த மொழிகள்கில வீடணன் தருவான் சத்துவம் தோன்ற வன்றே
‘போந்த குரங்கொரு தூத னென்பதைப் புறக்கணித்து நாமும்
ஈந்த முடிவு பெருங் குற்றம் தேயாம் இதனை யுலகு கிரிக்கும்

—தருமம்-நம்மை விட்டுப் பறக்கும். 232

‘அங்கம் நீக்கியவ னறிவை யழிப்போ மாணவம் போக் கிடுவோம்
பங்க மல்லவோ நங்குலத் திற்கிப் பழிதரும் தூதவதம்
எங்கும் நங்குலம் இழுக்குறு’ மென்றவ னெடுத்துச் சொல்ல வரக்கன்
பொங்குங் கோபமது சிறிது தணிந்தே புலனறிந்து சொல்வான். 233

‘வதைக்குரி யானின் வானரன் பலரின் வாழ்வை முடித் ததனால்
அதற்கொரு தடையில யாடினு மிவனை யறிந்தனம் தூத னென்றே
மதிப்பொடு வறகும் பெருமை சேர்க்கும் மத்தியின் வாலதனைச்
சுதைத்திடும் பின்னே யவனை யெனியவர் சிறுமையுற்றுத் தாழ்வார்

—அவ்நல்-லறிவு பெற்று வாழ்வார். 234

‘தீயிடுங் களவன் வாலி’ லென்றுவத் தியவன் தீர்ப் பிட்டான்
பெய ரிரமனது கட்டை வாங்கினன் பொலியு மிந்தர சித்தன்
பெயென வரக்கர் ஆர்ப்ப ரித்துப்பின் பெரியகயிறு கொண்டே
தூய வாலுடன் துணிகள் சேர்த்ததைத் துணிந்து கட்ட லானார்
—சேதி ரல்-சிறைக் கெட்டப் போனார். 235

அத்தியாயம்—21

[இந்த அத்தியாயத்தில் அனுமனுக்குத் தீயினால் தீமையுண்டாகாதபடி தாய்
நீக்கடவுள் வேண்டவும், வாலிலுள்ள தீயைக்கொண்டு அனுமன் இவ்வகையின் பவனிடங்
களையும் எரித்தலும் கூறப்படுகின்றன.]

(ராகம்-பத்ருவராஸி)

கூட்டங் கூட்டமா யரக்கர் சூழ்த்தன் கொண்ட குரங்கு காண
வாட்டி யதனையன் களிக்க வேண்டியதன் வாலி லெண்ணெய் பெய்தார்
ஓட்ட மாயிதனைச் சென்ற வரக்கியர் ஒதிடலும் சிறை
கேட்டன ளதனால் உயிர்ப் பித்ததெனக் கேள் துக்கங் கொண்டாள்
—எரியா யவன்-ஏவ எண்ணங் கொண்டாள். 236

‘என்றுயிர் தந்துபின் னெனது நாயகன் எழி லுரைத்த வறுமன்
இன்ன லுற்றனன் இமையவர்க்குதவ நின்றருளும் தீயே!
மன்ன வர்க்கவர் மனங் குளிர்த்திடவும் மாசிலாத பணிகள்
சொன்ன வாறுநான் செய்தவ ளாயின சோகம் தந்திடாயே
—சாரியும் நீ-அவனை வெந்திடாயே.’ 237

‘ஒன்று தாரமே கொண்டு நாயகன் உள்ள துண்மை யாயின்
அன்று அண்ணலை உன்தன் சாட்சியா யடைந்த துண்மை யாயின்
சென்ற நாளில்தான் செய்த புண்ணியம் சிறிதி ருக்கு மாயின்
இன்று வானரற் கங்கி தேவனே! இசைந்து குளிர வேண்டும்
—என்மனம்-அறிந்து அருளல் வேண்டும்.’ 238

அங்கு வாலில்தீ யரக்கர் கூட்டமா யார்ப்பரித்து வைத்தார்
தங்கு மன்வழல் தாமரையோவெனத் தண்மை தரக் கண்டான்
‘சங்கை யில்லைநம் அன்னை யருள தே சத்தன மாய தழல்
எங்குங் கண்டபின் னொரியுமிங் வழலை யிலங்கைக் கேசிச் செல்வேன்
—பலர்-ஆவி கலங்கச் செல்வேன்.’

என எண்ணி யனுமன் பொறுத்தான்—அரக்கர் பலர்
நண்ணி யவனை யொறுத்தான். ஸ்ரீராம ராம் ராம். 239

பெரிய வர்களோடு மங்கை பாலரும் பெயர்ந்து கூட்டமானார்
தெரிய விலங்கை யெங்கு மனுமனைத் திரியவைத் திழுத்தார்

அறிய வேண்டுமவ் ஆரமைப்புகளை யறிந்த பின்ன ரனுமன்
உருவு சிறுத்தொரு கணமதில் பிணைகளை யுதறி வீழ்த்தி விட்டான்

—புகை-குழவானைத் தொட்டான். 240

ஓங்கி நின்றதொரு கோபுரம் தாவினன் ஒளிவிடும் பாணுவென—அதைத்
தாங்கி நின்றபெரும் தம்பம் பெயர்த்தே தாவின னரக்க ரிடை
ஆங்கு நின்றதைச் சுழற்றிட வரக்கர் அலறி ஓடலானார்
நீங்கி வாலினின் றெரியு மாடைகள் நிலம்விழ அரவெனவே

—அமரர்விடு-நிலைகொளும் சரமெனவே. 241

வாலைச் சுற்றியவன் வான்றிரித் தவா றழலைக் கக்க வைத்தான்
மாலை மாலையா யங்கி யாலவன் மழையைப் பொழிய வைத்தான்
கோல மானபே ரரக்கர் மாளிகை கூட்டித்தியை யிட்டான்
நீல வானிலவன் நிருதர் புகழினை நின்று எரிய விட்டான்

—நிருதன்வயிறதென்று எரிய விட்டான். 242

ஆடு மாடுபோ லரக்கர் திவிழத் தலறு மரவம் கேட்டான்
ஓடி யோடிமே லுள்ள விடமெலா முலரத்தியை யிட்டான்
சுடி லாதவன் விடண னிலலை யிசைந்து வீட்டு விட்டான்
நாடி யிப்புகழ் காணவா னமரர் நண்ணிக் கூடிவிட்டார்

—அனுமனை-யெண்ணிப் பாட விட்டார். 243

ஊழி யிறுதியின் உருத்திரன் போலவன் உலவி யிலங்கை தீய்த்தான்
பாழினி யிலங்கை பாவம் செய்ததெனப் பகர வரக்கர் மாய்த்தான்
'வாழி ராகவன் வம்ச' மென்றவன் வாய்விடுத் துரைத்தான்
ஆழி யோரம்வந் தினைத்து வாலைத்தன அன்னை நினைவு கொண்டான்

—அறிவிலா-தன்னை நொந்துகொண்டான். 244

அத்தியாயம்—22

(ராகம் - பிஷ்மரி)

[இந்த அத்தியாயத்தில் பிராட்டிக்குத் தீயினால் நவிவிலை யென்பதை அனுமன்
சாரணர் வாயிலாக அறிந்து நேரில் அவளைத் தரிசித்தலும், அனுமன் மீண்டும் கடல்தான்
அங்கதப்படையைச் சந்தித்தலும், அனுமன் வருகையைக்கண்டு அங்கதப்படைகள் அக
மகிழ்தலும் கூறப்படுகின்றன.]

‘என்ன வேலை செய்தேன்!’—என அனுமன்

தன்னை நொந்து சொல்வான்

‘அன்னை தங்குமில் விலங்கை யெயிரித்திட

அனலை மூட்டினேனே!’

245

‘ உயிருட னுள்ளனனோ ?—இலை யவன்
உலர்ந்துடல் வெந்தனனோ ?
பயனிலை யென்னுயிர் பாவமி தன்மேல்
பாரிலேது முளதோ ?

—நான்-வாழ வகையு முளதோ ? 246

என்ற வாறனுமன் ஏங்கித் துடிக்கையில் எரியும் வானில் கண்டான்
சென்ற சாரணர் இருவர் பேசியதைச் செவிமடுத்துக் கேட்டான்
‘ நின்ற சோகவனம் நாயகி யாரிடம் நீங்கலாக விலங்கை
தின்று வானெழுத் தெங்கு மெரியும்தீ திகழும் காட்சி’ யென்றார்
—தேவியின்-உயிர்க்குச் சாட்சி நின்றார். 247

அம்மொழி யதுகேட்டான்—அனுமனும்
விம்மிக் களித் திட்டான்
அம்மாயைத் தானே கண்டு வருவதென
அவன்மனம் கொண்டிட்டான். 248

வானெழுத்து பாய்ந்தான்—வனமதில்
தான்மகிழ்ந்து கண்டான்—தேவியை
“ ஊன மில்லையினி யென்பணி ” யென்றான்
உயர்ந்து வான் வளர்ந்தான்

—ஐய மாருதி ராம் ராம் 249

‘ காலம் போக்காது கடலைக் கடத்துபின் கவிகளைச் சேர்ந் திடுவான்
சில மோடுமிங் கின்னல் சகித்திடும் சீதை மீட்க வையன்
வேலை தாண்டிப்பெரும் பாடையோடு வந்திட வேண்டும் வழிகள்
[செய்வேன்’ என

நீல வானிலவன் ராகவ னுளநிசை நனைந்து திரும்ப லுற்றான்.

—அன்னை கற்பி னேம்பலுற்றான் 250

அங்கி லங்கையில் அரிட்ட மென்றபே ரழகுமலை கண்டான்
தங்கி யதனைத்தன் தான்பட வழத்தித் தானவா னெழுந்தான்
எங்கு மிலங்கை யிடி மழங்க வவன் எழும்பி வான் பறந்தான்
மங்கை கண்டதோர் பேறு பெற்றதால் மகிழ்ச்சிகொண்டு செல்வான்

—ராகவன்-மனங்கலிக்கச் செய்வான். 251

வண்ண மலர்கள் வானி ருந்தமரர் வரையிலாது பொழிந்தார்
உண்ண வருவதுபோல் உள்ள மேகமழையுதிரக் கிழித் திடுவான்
எண்ண மோடுமனம் செல்லு மாறவன் எளிதில் தாவிச் சென்றான்
நண்ணும் சூரியனும் நகரத் தங்களும் நாண வான் பறந்தான்

—அவை-ஒதுங்கத்தா னுராய்ந்தான். 252

ஒருசிறு போழ்தினில் எல்லை யற்றகடல் ஓயத் தாவிவிட்டான்
குறுக மஹேந்திர மலையதை யனுமன் குளிர்த்து கண்டுவிட்டான்
பெருகு மாவலுடன் வரவு பார்த் துளோர் பெறவவன் கர்ச்சித்தான்
அருகு வானிலல் வனுமன் வருவதை யங்கதப் படை கண்டார்

—சென்றபணி-செயமென மனங் கொண்டார். 253

மரத்தி லேறிசிலர் மலையில் நின்று புலர் மாருதி வரக் கண்டார்
உரத்துக் கூவினர் வருமனு மனைக்கண் ளெமகிழ்ந்து குதித்தார்
புறத்துச் சாம்பவா னங்கதன் முதலோர் புகழ்ந்து வரவு சொன்னார்
அறத்து ளாளைக்கண் டகமகிழ் துவரும் அனும னவரமுன் குதித்தார்

—தரை-யதிரந்திட மலை மிதித்தான். 254

‘தேவியைக் கண்ணுல்கண்டேன் தேவியின் முடிமணி கொணர்ந் திட்டேன்
ஆவி பிடித்தவன் அழகன் வரவுபார்த் தங்கு வாடுகின்றான்
யாவரு முடனே சென்றித னைநம் மரசர் கேட்கச் சொல்வோம்’—என
எவ அங்கதன் எழுந்தனர் படையோர் எக்களித்துச் சென்றார்

—எக்கமதை-மிக்க களித்து வென்றார். 255

வான் கிளம்பமன் வழியில் கூச்சலொடு வான மழித்துத் தொன்றார்
வான ளாவப் புகழ் வாயு மகனுக்கவர் வாய்விடுத் துரைத்தார்
போன விவரமொடு பொன்னியை யனுமன் புகழ்ந்து கண்ட விதமும்
கான் வறிக்கிடை கவிகள் கேட்கவவன் கதையைக் சொல்ல லானான்

—கனிப்போ-டதனைக் கேட்கலானார். 256

அத்தியாயம்—23

[இந்த அத்தியாயத்தில் அனுமன் இலங்கையில் நடந்த வரலாற்றை அங்கதப்
படைகளிடம் விசித்துக் கூறல் சொல்லப்படுகின்றது.]

(ராகம்-ஷண்முகபீரியா)

“அன்றும் தருள்கொண்டேன்—வானநில்

சென்று பறந்திடச் சேர்ந்த தடை

ஐயன தருள்கொண்டே—அவைகளை

நையச் செய்த பின் நகர் புகுத்தேன்.

257

லங்கிணி காவலதை—நகர்தனில்

மங்க விழ்த்திப்பின் மனைக ளெல்லாம்

எங்கும் தேட ஐற்றேன்—அந்நகர்

தங்கக் கண்டனன் தனியெழிலே. ஸ்ரீராம ராம் ராம்

258

அன்னையைக் காணாமல்—அலைந்துதொழ

என்னெதிர் கண்டேன் எழில்சோலை

ஆங்கு தங்கக் கண்டேன்—உலகிவில்

ஓங்கு கற்பெனும் ஓவியமே.

259

- அவளற மென் சொல்கேன் !—ஐயனது
தவமது கொல்லேன தாம் மணந்தார்
கற்புப் பேணி நிற்பான்—அரக்கரோர்
அற்ப மென்றிகழ்த் தவமதப்பான். பூராம ராம் ராம் 260
- மாத மொன்றி லையன்—வந்துதன்
வேதனை தீர்த்திட வேண்டி நின்றான்
முடிமணி தந்திட்டான்—அவளிடம்
விடைபெற றன்வனம் விரைத் துறித்தேன். 261
- ஐயன் பெயரைக் கூவி—அழித்தவெனை
வைது வீரர்பலர் வெருட்டி வந்தார்
விரப் போர் புரிந்தார்—அவர்களை
கேரி லெம்புரம் கின் னொழித்தேன். பூராம ராம் ராம் 262
- அரசன் மைந்த னொருவன்—அமரரை
இறக்க வாட்டுமன் வினை ஏன் வந்தான்
இத்திர சிந்த னென்பான்—என்னையொ ந்
மந்திர மலரவன் வானியினால் 263
- பிணைத்துக் கட்டிவிட்டான்—பி.நி.துளோர்
அணைத்துக் கயிறுகொண் டெனைப் பிணித்தார்
கட்டை விட்டு நின்றேன்—கண்டிலர்
மட்டிலா தரக்கர் மனமகிழ்ந்தார். பூராம ராம் ராம் 264
- அரக்கன் காண வொனன்—அரைத்தவர்
இரைத்துச் சென்றனர் இலங்கக் கண்டென்
சீரும செல்வ முடனே—ராவணன்
பேரும் புகழும்பெருந் தவ பலமும். 265
- உண்மையெடுத்துச் சொன்னேன்—உத்தமியை
அண்ண லடிபணிந் தளித்திடவே
காம மேறி நின்றார்—காதுகளில்
நெம மானமொழி நின்றிருமோ? பூராம ராம் ராம் 266
- ‘ இவனைக் கொல்லு ’ மென்றான்—இளையோன்
தவமொழி பலபல தடுத்துச் சொன்னான்
தூதுவந்த இவனைக்—கொல்லாதல்
தீதெனப் பலவும் தெரிந் துரைத்தான். 267
- வாலில் தியை யிட்டே—ராவணன்
‘ கொல்ல காட்டியிதைக் கொளுத்து ’ மென்றான்
துணிகள் சுற்றி வாலில்—தியிடவும்
பிணைக னுதற்கான் பெயர்த் தெழுந்தேன். 268

தியுங் குளிரக் கண்டேன்—அதுவுமத்
தாயி னருளெனத் தானறிந்தேன்
நகரில் தீயை வைத்தேன்—அரக்கரை
நலியச் செய்தவர் நக ரழித்தேன்.

269

அன்னை யைத் தண்டியதோ—தியெனவோ
முன்னை கொண்டதொரு மோகம் விட்டேன்
அடுத்துக் கடலைக் கடந்தேன்—உங்களை
விடுத்துச் சென்றபின் விளைந்த திவை.” ஸ்ரீராம ராம் ராம் 270

அத்தியாயம்—24

[இந்த அத்தியாயத்தில் அங்கதன் ஏவலால் அனுமன் முதலியோர் மதுவனத்தை யழித்தலும், அனுமன், ஐயனையும் அரசனையும் தண்டிப்பீட்டுப் பிராட்டியின் நிலையையும் அவன் கூறிய பல மோழிகளையும் கூறச் சூளாமனியை யளித்தலும் கூறப்படுகின்றன]

(ராகம் - வைவி)

பாடி வரும்கவி கண்டன ராங்கே பசுந்தேன் சோலையதை
ஆடிக் களித்தே அம்மது உண்டிட அங்கதன் விடை கேட்டார்
நாடிய செயமதை யெண்ணிக் களித்திட நல்கின னவன் விடையும்
ஓடிக் குடித்தனர் உற்ற காவலரை உதைத்தீக் குத்தலானார்.

271

நதியென மதுவை யோடவிட் டவர் நகைத்துக் குடிக்கு மதை
ததிமுகன் வந்தே தடுத்திட வவனைத் தாவி யறைந் திட்டார்
மதியிழந் திவர் செய்யு மிறிவுசொல மன்னர் தெடிச் சென்றான்
எதிரில் சென்றுசுக் திவனறித்திட எடுத்துச் சொல்ல லானான்.

272

கேட்டிதைச் சக்ரீவன்—ராகவனின்

வாட்டம் தீரச் சொல்வான்.

273

அயர்வு நீங்கிஸ்ரீ ராம னறித்திட அவரைத் தேற்றிச் சொல்வான்
செயமது கொண்டே வந்துள ரின்றேல் செய்யார் நிச்சையலைப்
பயமில்லையென்றே சொல்லிநீ யவரைப் பரிந்தழைத்து வாராய்—எனத்
துயரம் தீர்க்கவப் படைபுட னனுமன் தூர வருதல் கண்டார்.

274

தண்ட விரிடுவரும் மாருதி ஐயன் தெனியக் கட்ச லிட்டான்
'கண்டனென் தேவியை' யென்ற ஹலகோர் கவலை போக்க வந்தான்
அண்டி ராகவன் அடிபணிந் துதன் அரசனையும் பணிவான்
கண்டி லங்கையுள திவை பணிந்துதன் கண்க லங்கிச் சொல்வான்

275

—ஐய ஸ்ரீராம ராம் ராம்

அன்னையைக் கண்டே னாதி னாத்ததோர் அழகி னெல்லே கண்டேன் !
பொன்னி யோடுமிப் பூமி பாறுமொரு பொறையி னெல்லே கண்டேன் !

கண்ணியர் பேணும் நாண மோடுமடம் கற்பி னெல்லை கண்டேன் !
புண்ணிய மெல்லாம் ஒருந வாயவன் கொலையு மெழில் கண்டேன் !

—அசோகப் பொறில் லன்று கண்டேன். 276

அமுதெனக் கோட்ட யானும் னுரை தன்னை யசைவி லாதுகின் றுன்
குமுத மென மகம் பூத்திட வையன் கொத்தவித்து மகிழ்வான்
அமைதி யோடணங் கின்ன லுறுதல் யநிவு கொண்டு நலிவான்
இமைகள் முடிநீர் வழிய மேலுமுரை யிசைந்து கேட்க லானான்

—நிகழ்த்ததை-அனும் னுரைக்க லானான், 277

உணவ தாகஉம் நாம மதனையே உண்டு உயிர் பிடிப்பான்
துணையி லாததோர் நிலையிலு மரக்கர் துச்சமென் னுரைப்பான்
உணர்வி சேறும்வள உயிர் ளித்ததும் உமது மோதிரம்தான்
இணையி லாததன் முடிமணி யுமக்க இங்க லுப்பி யுள்ளான்

—மேலும்பல-மொழிகள் செப்பி யுள்ளான். 278

‘பேதை யபலைகளைக் காப்பதுவும் மணம் பெற்ற வான்கள் கடனும்
நாதி யற்றதோர் மகனைக் காப்பதும் நகர மன்னன் கடனும்
சீதை வென்றதம் மகையை மீட்டிடச் சித்தியா திருத்தல்
தீதியாகுமோ?’ என்றென தன்னை கேளில் கேட்கச் சொன்னான்

—அவள் தன்-சிறையை மீட்கச் சொன்னான். 279

‘அற்ப மானதோர் புலலெ டுத்துநீர் அசுரன் கண்ணி லொன்றைக்
கற்பு மங்கையைக் கண்ட தாலவன் கதறப் போக்கி கின்றிர்
சொற்ப மில்லையின் வரக்கர் தந்ததும் சோக மென்று கண்டும்
விற்றி டித்துளிர் விரைந்து வந்துமது விரங் காக்கச்’ சொன்னான்

—தான்படும்-இன்னல் போக்கச் சொன்னான். 280

‘பின்ன வர்க்குமோர் உரைவி டுத்துளான் மன்னவ ருடன் வந்தே
தன்னை மீட்பதோர் கடன லாததுவும் த நம மென்று’ சொன்னான்
‘இனையன் காவலில் இ ரந்த காலயின் ளினைவு தேர்ந்த ததனால்
கலைவது மவனது கடமன்னச் சேற்றம் காலில் தனியச்’ சொன்னான் 281

—தான்படும்-துயரம் கேக்கச் சொன்னான்.

மணங்கொள் சீதைகுழல் முடிமணி தந்த மன்ன னிடம் சொல்வான்
இணங்கி தேவியாங் கின்னு முயி ருடன் இ ரப்பது மாத மென்றான்
சுணங்கி டாதுமெனும் படைபுட னவரைச் சு நங்கர் சொல்லச் சொன்னான்
மனங் குளிர்ந்து மணி கொண்ட ராமனதை மகிழ்ந்து கற்புதைத்தான்

—இளவலும்-—உவந்து கொந்த ளித்தான். 282

நெய் பதனாக்கிழந்த தெலாமியின் நேரிடை கேட்டான்

புறந்தன மிகிழந்தனன்மா ருதியை—மனம்

பெயர்ந்தான் நெகிழ்த்து கண்களில் நீர்வழித் திடப்

புறந்தான் புகழ்ந்து பேச வுற்றான்

—மாருதியும்—அவன தாசி பெற்றான். 283

[சுந்தரகாண்டம் முற்றிற்று]

அத்தியாயம்—25

அத்தியாயத்திந்த அத்தியாயத்தில் புத்த காண்டச் சுருக்கமும் மூராம் பட்டாபிஷேகமும்
[புறப்படுகின்றன.]

(ராகம் - சுரடி)

கவிகள் மன்னன்சுக் ரீவனு மிதனைக் களிப்புப் பொங்கக் கேட்டான்

புறந்தவகை யோடுபின் அண்ணலைப் பணிந்தான் உலகிற் காணை யிட்டான்

எவரும் கேட்கப் பறைசாற்ற ஏவினன் எண்ணிசை களுக் கன்றே

கவிகள் பாலர்முதல் ஆங்கு சேனையில் கடுகிச் சேர வென்றான்

—படையுமுடன் பெருகிச் சேரக் கண்டான். 284

தவிரின்னி ருந்திமென் டிசையிருந்தும் பெரும் வீரர் பெருகி வந்தார்

தவிரின்னி ன்னுமேமார் கணக்கி லுட்படாக் கவிகள் வீரர் வந்தார்

தவிரின்னி லாரின்பணியிலங்கை சென்றுமவ் வரக்க னுவிபோக்கிப்

தவிரின்னியந் காத்தவர் புகழ்வ ளர்ப்பதெனப் புனித வாணை யிட்டார்

—உடனே—அதற்கெனப் புறப்பட்டார். 285

எங்கு வந்தக் கிணை ராகவன் ஏற்று மிகிழ் திட்டான்

ஒங்குச் சேனைகடல் சேரவழி யவர்க் குதவப் பணித்திட்டான்

நங்குவக்கடல் கருவம் ராகவன் நினைத்து வில்லைத் தொட்டான்

ஆங்கு கடலும்செல் வழிவிடுத்துவ் தையன் பாதம் தொட்டான்

—தன்பிறை—பொறுத்திட வேண்டிட்டான். 286

தங்நி டாதுசெல்ப் படைகளும் கடலைத் தடுத்துப்பால மிட்டார்

பொங்கிச் சூழும் கடலென விலங்கை புறத்துச் சூழ்ந்து விட்டார்

அங்கத் தனைப்பின் தேர்ந்த ரக்கனுக் கரசன் தூது விட்டான்—ராவணன்

“சங்கை யில்லைபோர்” என்றன னருகுள சாவைமறந் திட்டான்

—அவன்—போரில் முனைந்திட்டான். 287

சரியென வானரர் அணி வகுத்தனர்

பெரிய போரைச் செய்தார்

சுருகி யுலகெலாம் கண்ட தூழியெனக்

கலக்கங் கொண்ட தாங்கே.

288

அம்புவி யென்றும் கண்டி ராதபோ ரவர்கள் நிகழ்த் திட்டார்
தம்பி யாற்றலதைக் கண்டு வானவர் தம்மை மறத்திட்டார்
கும்ப கர்ணனோடு விந்திர சித்தும் குலைய வில்லைத் தொட்டார்
வெம்பிப் போரிடை வந்தராவணனை வென்று மாய்த்து விட்டார்

—மூலபலம்-நின்று தேய்த்துவிட்டார்.

ஸ்ரீராம ராம் ராம் 289

வருக்க மோடுமந் நிருதர் கூட்டமதன் வலிவைப் போக்கி விட்டார்
எரிக்கும் தீயுமாங் கன்னை தூய்மையை எடுத்துக் காட்டி விட்டார்
குறுக்கி லா துமகிழ்ந் தன்னை யை ராகவன் கூடி மகிழ்த்திட்டார்
இருக்க வீடணனை என்று மரசனா யிலங்கைப் பட்ட மிட்டார்

—தமதுநகர்-செல்லப் புறப்பட்டார். 290

அழகி யோடழகன் ராகவனும்பின் ஆங்குள வானரரும்
அழகு புட்பகம் ஏறி வான்வழியி லன்று புறப்பட்டார்
வழியில் கடலைத்தாம் கட்டிய வணையும் வந்த வீசனருளும்
கழுக முயிரிழித் தவரிடம் சொல்லிய கதைகள் சொல்லிவந்தார்

—தேவிக்கவர்-காட்சி காட்டிவந்தார். 291

பரத்து வாசர்பரிந் திட்ட வீருந்தைப் படையினர் களித் துண்டார்
புறத்து நந்திரகர் துடித்து நிற்குமிதைப் புனித பரதன் கேட்டான்
வருத்தம் தீர்த்துமந் நகர யோத்தியும் வழியும் சிங்க ரித்தான்
பொருத்த மானபல மங்கள ஓலியுடன் பொன்னியை வரவேற்றான்

—ஸ்ரீராகவன்-தன்னையும் வரவேற்றான். 292

அண்ணலைக் கண்டே பின்னவன் பரதன் அண்டிப் பாதம் வீழ்ந்தான்
தன்னனை வவன்மனம் குளிர ராகவனைத் தழுவி மகிழ்த்திட்டான்
உண்மை யானபெரும் விடுதலை யுருவை உலர்ந்து விம்மி நின்றான்
அண்மையி லையன் முடிசூட்டு விழா அவனும் மேவிவிட்டான்

—நகருளோர்-களித்துக் கூச்சலிட்டார். 293

அன்னை மூவரும் பொங்கி மகிழ்த்தார் அனுமன் மகிழ்ந்திட்டான்
அநக ருள்ளோர் பாலர் விருத்தர் ஆடி மகிழ்ந் திட்டார்
மன்னும் தருமமது ஓங்க வசிட்டன் மகிழ்த்துநான் விதித்தார்
தன்னை மறத்தந் நகரு ளோரெலாம் தாவிமேல் குதித்தார்

முடிவிழா—தன்னைப்பா விழைத்தார்—ஸ்ரீராம ராம் ராம். 294

பட்டாபிஷேக கீர்த்தனை.]

ராகம்-மத்யமாவதி.

[தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

பட்டாபிஷேகம்கொண்டானே—ஸ்ரீராமசந்த்ரன்.

அனுபல்லவி

எட்ட வப்புகழ் * ஏழிரண் டலகும்

மட்டிலா தமரர்—மகிழ்ந்துகை கொட்டிட ... பட்

சரணம்

திசைதிசை திர்த்தம் தீரர் கொணர்ந்தார்
 விசையொடு செம்பொன் வேதிகை யிட்டார்
 இசையொடு மறைக ளியம்ப வசிட்டன்
 அசைவிலா தமரர் ஆசி பொழிந்திட ... பட்

பங்கயச் செவ்வியைப் பாங்க மர்த்தினர்
 செங்கையா லனுமன் சேவடி தாங்கினன்
 தங்கு முவகையுடன் தம்பியர் மூவரும்
 பொங்கிச் சாமரமும் போடும் குடையுடனும்

—மகுடாபிஷேகம் கொண்டானே,

தும்புரு நாரதர் துள்ளிப் பாடினர்
 வம்பவிழ் வானவர் மலர் வழங்கினர்
 தெம்பொடு வசிட்டர் தேர்த் தனித்தபெரும்
 செம்பொ னோடுமணி சேர்ந் திழைத்ததொரு ... மகுடா

ஆக்கியோன்.

புற்றி லோர் முனிவன் பூத்து மிக்கதை
 ித்திர வடமொழி யால் செதுக்கவும்
 பத்தி பத்தியாய்ப் பைந்தமிழ்ப் பாவினில்
 பகரக் கம்பனிதைப் பார் களிக்கவே மகுடா

ஸ்ரீராம ராம ராம—ஜெய ஸீதாபி ராமா

ஸ்ரீராமஜெய ஸ்ரீராமஜெய ஸ்ரீராம ராம் ராம்.

ஸ்ரீ ஸீதா லக்ஷ்மண பரத சத்ருக்கந ஹனுமத் ஸமேத

ஸ்ரீராமசந்த்ர பரபரும்ஹனே நம:



ஸ்ரீராம காநாமிருதம் (சுந்தரகாண்டம்)

இசையநுபந்தம்

ஸ்ரீராம காநாமிருதம்

தான் ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலும் உள்ள ஒரு பாலை அதன் சந்தத்திற்கேற்ப, இப்பொழுது பாடப்படும முறையில், அதற்கு ஸ்வரக் குறியுங்கள் என்று தரப்பட்டுள்ளன. இக்குறியுக்களின் அடிப்படையில், இசைவல்லுநர் மெருகட்டிப் பாக்களை அழகாகப் பாடலாம். இதிலுள்ள பாடல்கள் யாவும் எவிய ஆதிதானத்திலேயே அமைந்துள்ளன.

இசையமைத்தோர்

அத்தியாயம் 1. (அ)

மேளம்-22

(கரஸரபரியானின் ஸ்வரங்கள்.)

பா, தா ஸ்நிக்	ரீ ;	; க்ரி	ஸ்தாஸாரிக்	ரீ ; ; ;	
ஸ்ரீ - ராம ரா	மா	ஜெய	ஸ்ரீ தாபிரா	மா ...	
ஸ்ரீ...ரா மஜெய	பததப	, மகம	க்ரிஸரிமகரி	ஸா ; ; ;	
ஸ்ரீ...ரா மஜெய	ப்ரீ...ரா	மஜெய	ஸ்ரீ...தாபிரா	மா ...	
ஸா ஸ ஸ ஸ ஸ ஸ	கா கக	க்ரி	ஸ்ரீஸரிமகரி	ரீ ; ; ;	
அன்னையத்தெடியே	ஆஞ்சகே	யரோடு	அங்கதப் படையின	ரும் ...	
தா த த த தா	பததப	பமகம	மகரிஸரிமகரி	ஸா ; ; ;	
அறிவுகலங்கினர்	பெருங்கடல்	குறுக்கிட	அவர்மனமெங்கி	னரே ...	

[அடுத்துவரும் இரண்டு பாக்களையும் இவ்வாறே பாடி மேல் கண்ட "ஸ்ரீராம ராம்"

என்று முடித்து, நான்காம் பாட்டைப் பின்வருமாறு பாடுக]

ரிககரி ஸநிஸரி	கா, ம	மமமா	மபபம பதநித	பா; ; ;
தேவநுக்குத் தவிய	வந்த	யரதன்	திருமகன் தாடகை	யின்; ; ;
பததஸ் ஸ்நிநித	பாதப	பமகம	மகரிஸரிமகரி	ஸா; ; ;
ஆவியொழித்திட்	டான்மி	திலையில்	அரன்விலொடித்திட்	டான்
பாததஸ்நிக்	ி, க்	ரிஸ்ஸத	தஸ்ஸ்தஸ்நிக்	ி; ; ;
தேவியைக்கைப்பிடி	த்தான்ப	ரகமுனி	மாவலமொழித்திட்	டான்; ; ;
ரீரிஸ ஸ ததப	பததப பமகம	மகரிஸரிமகரி	ஸா;	; ;
ஏவிடவன்னை	வனமே வந்தான்	ஏந்திவையினவலொ	டும்	; ;

[மேல்வரும் பன்னிரண்டு பாவரை இதேமுறையில் பாடிக்கொள்ளலாம்]

அத்தியாயம் 1. (ஆ)

(முன்போன்ற கரஹரப்பரியா ஸ்வரங்களே)

வேறு

பாபப பபபம	பதநித	மபபமகரிஸரி	பா, ப	பபபத
மாணும் மயிலும் வரு	காநிலி	எங்கொடியும்	மா-தவன் எழில்காட்	ட, , அவிரிடை
மபபமகரிஸரி	பா;			
மாபெரும் துயர்கூட்	ட			
தாததததததி	பததப	மககம	கரிஸரி மகரி	ஸா, க ரிஸ்தா
காநிலி வருமிவரைக்	கதிர்வன்	மைத்தனும்	கண்டு னாயம்கொன்	டான் அனுமனும்
ரிஸரியகரி	ஸா; ; ;			
காணுமேவல் பூன்	டான். ; ;			
பாததஸ்நிக்	கா, க்	கக்கரி	ஸ்நிஸிஸ் ஸ்தபத	ஸா; ; ;
ஐயன் வரும் வழியி	ல். அ	னுமேனார்	அந்தன்னிப்பார்வின்	ருன்; ; ;

தாதத ததததி | பததப | பமகம | மகரிஸரிமகரி | ஸாரி | ரிஸஸத ||
 ஐயந்திரிபறக் | கலைகளைத் | தோன்றிய | வன்றேகற்றுணர்ந் | தான்.க | திரவன்

ஸரிஸரிமகரி | ஸா : : : ||

முன்பே நின்றணர்ந் | தான்

[ஏனையாக்களும் இதே அமைப்பு - இடையிடை ராமநாமம் கூட்டிப் பாடவும்]

அத்தியாயம் 2. ராகம் - நாதநாமக்ரியா 15 மேளம் ஸரீகமபதநீ-நீதபமகரிஸநீ.

ஸரிமகமாமா	மகமக	மாமா	கமகரி ஸ நிலரி	கா ; ; ;
ஒதியுணர்ந்தான்	நீதியறி	ந்தான்	உலவாதான்நின்	நே
பதபதபதபத	மபபம	கரிஸரி	கமபமகரிஸரி	ஸா ; ; ;
பாநியுடம்பில்	மங்கை	கொண்டவன்	பலங்கொண்டான்	அன் நே ; ; ;
பதபதநீ	நீ	நிதபா	பதபதபமகம	பா ; ; ;
ஆதியன்பணியும்	அவருரை	யருளும்	அருஞ்சிறகாய்க்கொண்	டே ; ; ;
பதபதபதபத	மபபம	கரிஸரி	மபபமகரிசு	ஸா ; ; ;
மாதிசம் தாவிச்	சென்றுதி	ரும்புதல்	மனம் கொண்டான்	கண் டே, ; ;

28 என்ற எண்ணுள்ள பா கிழக்கண்டவாறு அமையப்பெற்றது :—

மாமமமகலரி	மா,ம	ககம	பாபதபதபம	பா,த	பதபத
மத்தரமலையேன	வேக	டலிடை	சுத்தர மைந்நாக	ம் அ	வென்தீர்
நீகிரி நிரி தந்	பா, ம	கரிஸரி	மபபம கரிஸ நி	ஸா ; ; ;	
அ.தரம் க்ளப்பய	தே அ	ரக்கரின்	தந்திரம் போலன்	நே ; ; ;	

[மற்ற பாக்கள் முன்போல் அமைப்பு]

அத்தியாயம் 3.

ராகம் - மோஷனம், 28-ஆவது மேளத்தில் ஜன்யம்.

ஸரிகபநஸ ஸதபகரிஸா

ஸரிகாககாக	ரிகபா	பபாப	கபதாததாத	பதஸா	; ;
மங்காதவேக	மொடுவா	னில் செல்லும்	மறையோன் விடுத்த	நிழலும்	; ;
ஸ்க்கரிஸ்ரஸ்	தாஸ்	ஸ்தாப	ககதா பககரி	கபகரி	; ;
தங்காது செல்லல்	தான்கண்	டயர்ந்து	தருமத்தைக் கொல்லும்	நினைவால்	;
காபா தஸ்ரஸ்	ஸரிக்க	ரிஸ்ரஸ்	ஸ்தஸ்தாபாக	பதஸா	; ;
அங்காரதாரை	எறுமொ	ரரகரி	அவன்வேகம் குன்ற	நின்றான்	; ;
ஸ்க்கரிஸ்ரஸ்	தாஸ்	ஸ்தாப	கபதாபகாரி	கபகரி	ஸா ;
எங்கேனும் நன்மை	இடைபு	ஸ்ராமல்	இனிதே முடித்த	லுளதோ	; ;
வேறு					
ககககககரி	பா ;	பததப	கததபகரிகரி	ஸா ;	; ;
முனிஷ்டனரக்கியை	யே ;	விவரம்	வினவிட முன்நிள்	ருன்	; ;
வேறு					
காகாகாரிக	பா ;	பததப	கபதாததாத	ஸ்ா ;	ஸ்ஸ்ஸ்
தோளோரெட்டுடை	யான் ;	ஒளிவிடும்	வானோர் கைக்கொண்	டான்	அலுமனை
ஸ்ரீக்ப்கரிஸ்ர	ஸ்தாஸ்	ததபா	கபதபகரிகரி	ஸா ;	; ;
ஆன்யாரிங்குற்	ருப்	அறிவிலாய்	மான்வாயெனவெகு	ண்டான்	; ;

[ஏனைய பாக்களை முதல்பா முறையில் பாடுக]

“பெண்ணை உனை விட்டேன்” என்று தொடங்கும்பா தோள் ஸ்வரப்படி பாடியில் ரஞ்சகமா யிருக்கும்.

காகககககரிசு | பா ; | பாதப | காபபதாஸ்த | ஸா ; ஸா ஸா ||
 பெண்ணெனஉனைவிட் | டேன் ; | இன் டேநல் | உன்னுவுன்னு | வீ ; என் டே ||
 காக்க்காரிஸ் | ரீ ; | ஸ்தலா | பா தபகரிகரி | ஸா ; ; ||
 திண்ணெனவோர்புடை | யால் ; | அவனே | மண்ணுறவீர்த்திட் | டான் ; ; ||

—ஸ்ரீராம—

அத்தியாயம் 4. ஆரரி

29-ஆவது மேளத்தின் ஜன்யம். ஸரீமபதஸ-ஸதிதபமகரிஸ

தாதததததா | பமபா | பபபா | மாபமாகரிஸ | ரீ, த | ததபப ||
 ஆங்குகாருதடைபின் | விலனாப் | அனாபன் | அன்னைதேடலுந் | ருன்ஜ | யன்புகழ் ||
 மரபமாகரிஸ | ரீ ; ; ; | | | | |
 தன்னிப்பாடலுந் | ருன் ; ; ; | | | | |
 ரீமமபதத | தாஸ்மி | ததபா | மபதபாபமப | பா, த | , ததப ||
 ஒங்கியபலபெரு | மாளிகை | யுள்ளே | உருக்கரந்துநின் | ருன் தா, விட்டின் ||
 மயபாமாகரிஸ | ரீ ; ; ; | | | | |
 தெருக்கள்தேகாறும்தென் | ருன் ; ; ; | | | | |
 ஸ்ததஸ்ராரி | ரிம்க்ரி | ரிஸ்ஸ் | ஸ்ராரிஸ்ஸ்த | ஸா ; ; ; ||
 வானிறங்குவந் | தேரடுகங் | , ககல | வாயுமைத்தன்கண் | டான் ; ; ; ||
 தாரிஸ்ராரிஸ்ஸ் | தாஸ்த | தாதப | மாபமகரிஸ | ரீ ; ; ; ||
 தேனிறந்தபல | தாமரை | முடிய | தேண்ணீர்வானிகண் | டான் ; ; ; ||

[ஏனைய பாக்களும் இதே அமைப்பு]

சென்ற அத்தியாயத்தின் கடைசிப் பாவிலிருந்து இந்த ராகத்தைத் தொடங்கும் முறை ரஞ்சனை யுடனிருப்பதால் அப்படியே ஸ்வரப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

மாமாமககக	மா ,	ப	மமகரி	கபபம கரிகரி	ஸா ; ; ;
வாய்விட்டமுதன	னே	தே	ய்வங்களை	வணங்கித்தொழுதன	னே ; ; ;
மாமமாமம	மககம	பமமா	, கனை	கமமகரிஸரிக	மா ; ; ;
மங்களேஉமை	மங்கைபா	, கனை	தமகா	மலரின்மேலய	னே ; ; ;
மமமதாநி	தநிநித	தமகா	முதலேய்	கமமககரிஸரி	ஸா ; ; ;
சங்குசக்கரம்	தாங்கிய	முதலேய்	ஸ்ரிஸா	சனநியைக்காட்டி	ரோ ; ; ;
மதமதாநி	தநிஸ்ரி	இன்றென்	நிதபா	நிஸ்ஸ்ரிததி	ஸா ; ; ;
எங்குத்தேடியும்	கண்டிலன்	இன்றென்	வாழ்வே	கையேனவலது	வே ; ; ;
தாத்காரிஸா	ஸ்ரிஸ்ஸ்	நிதபா	கரிஸரி	மபபமகரிஸரி	கா ; ; மம
பங்கமுற்றதால்	பயனிலை	வாழ்வே	இனமன்	பழியின்மேலுள	தேரா என
மமமமமாமகக	மா , ம	கரிஸரி	இனமன்	மபபமகரிஸரி	ஸா ; ; ;
பலபலசொல்லினை	னே , அ	இனமன்	நினைதடுமாநின	நினைதடுமறையே	னே ; ; ;

[ஏனைய பாக்களும் இம்முறையே]

அத்தியாயம் 6.

ராகம் - ஆபோகி

22-ஆவது மேள ஜன்யம்.

ஸரிகமதஸ்-ஸதமகரிஸ

மாமமாமமா	ரிகமம	மமம	ரிகமரிகஸரிக	, மா ; ; ;
அணைந்திடாதவித்	தருமமே	, ன்னுமா	ரமுலைவாரிவந்து	ம் ; ; ;
மகமதாத்ஸா	தஸ்ஸத்	, மமா	ரிகமரிகஸரித்	ஸா ; ; ;
அணைந்திடாதுயிர்	அரக்கனி	ன்னுமிங்	கரசசெய்வதென்	னே ; ; ;
தஸ்ஸ்தாமதா	ஸ்ஸ்ரிக்	ரிர்	ஸ்ரிரிஸதமதத்	ஸா ; ; ;
குணங்களநன்மைசேர் குளிரமு	குளிரமு	, தாமிக்	குலமகளைவிட்	, தே ; ; ;

ரி.கிம்.ரி.கி.ரிஸா | தரிஸ்தா | , தகம || ரி.ஃ.ரி.கி.ரிஸா | மா : | ததஸா ||
இணங்கி வாழ்கின்ற | னின்னுமை | , யனவன் || சரமிலானென் | ருன் : | அவனா ||
தஸ்தமாமாகரி | வணங்குவாழ்த்தின் | ஸா : | : : ||
| ருன் : | : : ||

[இந்த ராகத்தின் எல்லா பாக்களும் இதே அமைப்பு]

அத்தியாயம் 7. ராகம் - வஸந்தா மேளம் 17-இன் ஜன்யம். வாகமகநிஸ-ஸந்திதமகரிஸ

யகமகமாமா | கமகா | தாதா || ஸ்ஸ்ரிஸ்திதம் | கம | கமதா | : : ||
கண்ணரிபட்டான் | கணகா | சக்கிள் | கனலிமூட்டவந் | நா - - ன் | : : ||
ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ | தாதா | தாதா || ஸ்ஸ்ரிதமகம | கா, ம | கரிஸா ||
என்னோ | டவன் | டவன் || எழுத்தனனைவிட் | டே , . | ... ||
ஸகமாமமம | கமதம் | தாதா || ததிஸ்திதமம | கமகமதா | : : ||
பண்ணிசைத்துப்பல | சவ்வொ | ய்திதம் | பாவையர்தனைக்கு | தி . . . | : : ||
ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ | ஸந்தி | ஸந்தி || ததிஸ்திதமகம | கா , ம | கரிஸா ||
உண்ணவண்ணியே | விடமதை | யறதனை || உ . த்தமிவிடம்வந் | தான் - | காமத்தால் ||
ஸாமகாமததி | ஸா : | : : ||
மெத்தெர்த்துவந் | தான் - - ||

[ஏனைய பாக்களும் இம்முறையே]

அத்தியாயம் 8. காரியோதி—மேளம் 28. ஸர்கமபதஸ—ஸந்திதமகரிஸ

தஸ்ஸித்திதா | தாதித | , நிதி || பதபபமகம | பா : | : : ||
ஸ்ரீராமநிர்மலரீ | பிறத்தப | , நிதியு | பேர்சொலும்தவல | மும் ; | : : ||

மகமபா தஸ்ஸ்	தாஸ்ஸி	தபமக	ரீமககரிசிக	ஸா ;	: ;	
வரமதுவும்தனேக்	காக்கவா	ம்ந்துமுனை	வத்துபணிகுலென்	னே ;	: ;	
மகபபததஸ்	ஸ்ரிகர்	கர்க்கி	ஸ்ரிகிஸ்திப	கா ;	: ;	
பெற்றனேத்துணிந்தே	னின்தே	ல்வுயிர்	பேணிவாழமாட்	டேன் ;	: ;	
பதக்கிர்ஸ்ஸ்	தஸ்ஸி	தபபா	பதபமாகரிக	ஸா, ஸ	ஸஸ்ஸா	
அரிவையிலைவகளை	யறியவே	ன்ருமென	அடிபணித்தொல்	வேன் .உ	னைப்பெறும்	
ஸ்ரிகிஸ்திப	ஸா ; ; ;					
ஆற்றலுண்டுலெல்	வேன் ; ; ;					

(* காசுலிஷாதம்) [எனைய பாக்களும் இம்முறையே.]

அத்தியாயம் 9.

ராகம் - மலையமாருதம். 16-ஆவது மேளஜன்யம்—ஸரிகபததிஸ - ஸரிகபகரிஸ

தாததிதாதா	ததிததி	ததபா	கபதபகரிஸரி	ககபா	; ;	
செங்கலத்தான	செம்மொழி	யிலைகள்	சேரலுரவன்செனி	யில் - -	; ;	
காகபாபதி	ஸ்ரிஸ்ரி	ததிபா	கபாகாரிகப	கரிஸா	; ;	
அங்கமோமனம்	புழங்கிட	வரக்தன்	அறிவுநங்குடர்	முன் .	; ;	
ததிஸ் ஸா, ரிஸ்	ஸ்ஸ்ரிஸ்	ரிஸர்	தகிஸ்திபதி	ஸ்ரிக்ரி	கா ;	
தங்கும் கா.....மமத்	தழலினைத்	திடந்	தான்புகைத்துரைப்	பா - -	ன் ;	
க்ரிகிப்கி	ஸ்ரிஸ்	திதபா	பகதபகரிஸரி	தா, தி, தபா	; ;	
எங்குங்குண்டின	சிறுமதி	யன்பொல்	எதலனைனையென்	றுய்.மா	லுடர்	
பகதபகரிப	கரிஸா	; ; ;				
சாதியும்வலிதென்	றுய் - -	; ; ;				

[எனைய பாக்களும் இம்முறையே]

[illegible]

நிகககாகக	நிககக	கரிர்	ஸரிதிலரிககரி	ரி	;	;	;
அமுதினவந்தவங்	விலக்குமி	யோதீர்	அரன்மனைபர்வதி	யோ?	;	;	;
ரிரிமபாதநித	பதபக		ககக	ரிஸரிமகரி	ஸா	;	;
அமரவாழ்வுதரும்	அழகுதே		வியோ	அன்றிவாண்தா	கே?	;	;
பதஸாநிகா	காக்கீ		கக்கீ	ஸ்ரிரிஸ்தபக	ஸா	;	;
அமைதியோடுமி	வின்னல்		பொறுத்தே	அழுதினேத்தே	கே	;	;
தரிரிஸ்தபா	பதத்ப		ககாரி	ரிஸரிமகா	கா	;	பப
எமதுராகவன்	தே - - வி		திசெனில்	எனனைவாழவை	பீரீ	;	- உம
காரிஸாரிகரி	ஸா	;	;				
தின்னல்ரோழிப்	பீர்	;	;				

ஸ்ரீராம ராமா

[எனையபாக்கனும் இம்முறையே]

அத்தியாயம் 1?

ராகம் - காரி

மேளம் 22

[ஸரிமபநிஸ-ஸத்திபமகரிஸ]

அத்தரகாத்தாராகாகவிநிஷாதங்கனை x என்றகுறியினால் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஸக்சுக் காட்சுக்	காமம	மமா	மபபமகரிஸரி	மமபா	;	;	;
அன்னையங்குசற்	றையத்தி	ரந்துபின்	அனுமனைக்கேட்டிடு	வா - ன்	;	;	;
பமபரிஸா	ஸ்திஸ்தி	தமபா	மக்சுக்ஸகமபப	மகரிஸ	நிதிஸா		
என்னவாறுமைச்	சேர்த்தன	ரென்கோ	எனக்கவரழகுரைப்	பா - - - - - ய்			
பமபாழிதீ	ஸாஸ்தி	ஸாஸா	வர்க்கரிஸ்தி	ஸா	;	;	;
பின்னவனென்பிறழ	பொறுத்தே	னைத்தேடப்	பொந்தவிதழும்சொல்	வாய்	;	;	;
பாரிரிஸஸா	ஸ்திஸ்தி	தமபா	மக்சுக்ஸாகமப	மா	;	;	ரிம
என்னெருவுகொண்	டிக்கடல்	கடத்தாய்	எனக்குக்காட்டிவெல்	வாய்	;	;	என

அக்தியாயம் 14. ராகம் - ஸாவேரி 15-ஆவது மேளத்தில் ஜன்யம். ஸரிமபதஸ் - ஸநிதபமகரிஸ

பாபத பாபத	பதபத	பாதப	மாயமகரிஸரி	பமகா	; ;
தன்னொளி வீசுமக்	தலைமணி	அன்னை	தந்திப்பெற்று	மன் - -	; ;
லாரிமபாபத	பதஸ்ரி	பதபத	மாயமகரி	ஸா	; ;
பண்ணியபுண்ணியம்	பலனளி	தத்தததப	பார்த்துமகிழ்த்திட	டான்	; ;
பாமபாபத	பதஸ்ரி	ஸாஸா	ஸ்ரீக்ரீஸ்த	பதஸ்ரி கா	; ;
கண்ணிலொற்றியதைச்	சுரமேற்	கொண்டே	கனித்துமேலும்சொல்	வான்	- - ;
க்ரீரிக்ரீஸா	ஸ்ரீகிரீஸ்	திதபத	தஸ்ஸிகிதிதபம	தா	; ஸரிமப
அண்ணலைக்கண்டிங்	கழைத்துவ	நுதலினி	யாரைகொடியாமென்	ருன்	அதையவன்
பதபமகரிகரி		ஸா	; ;		
பொறுக்கவெண்டுமென்		ருன்	; ;		ஸ்ரீராம ராமா—

வேறு:—(“நிலைதளர்ந்த” என்று தொடங்கி 152, 153 பாக்களை மட்டும் கீழ்க்கண்ட முறையிற் பாடுக.)

லாரிமாமபா	தா, ப	பதபத	மாயமகரிகரி	ஸா	; ;
நிலைதளர்ந்தஅன்	னை, சொல்	மொழிகள்	பலாலஅவீன்கே	ட்டான்	; ;
ஸ்ரீ ஸ்ரீ கிதபத	மதபம	கரிஸரி	மாயமகரிகரி	ஸா	; ;
தலைவியைத் தேற்றிப்பின்	தனிவழி	செலவவன்	தரவிடைவேண்டிட	டான்	; ;
ஸ்ரீரில்லாஸ்ஸ்	ரி ;	ஸ்ரீஸ்ரி	ஸாஸ்ஸிதபம	தா	; ;
மாதமென்றுசொன்	வீர் :	அநுவரை	மன்னனுயிர்தரி	யான்	; ;
ஸ்ரீஸ்தபம	தா ;	பதபதா	மாயமகரிகரி	ஸா	; ;
சேதிசொல்லுகொன்	நே ;	மருகணம்	சேருவனிலங்கைக்	கே	; ;
					ஸ்ரீராம ராமா—

[எனைய பாக்களிரண்டும் முதல் பா முறையிற் பாடுக]

அத்தொராணர் 15. பாசுர் - 23வர் - 22-ஆம் ஜன்மம். ஸபமபத்திஸ் - ஸத்திபமகர்ஸ

ஸாஸபபபா	பாபப	பிதம	பாநிததிஸ்	ஸ்ர
வத்தவனுமே	நடக்கவே	பண்டியைத்	பிதைசெய்யலா	இன்
பபபஸ்ஸிதுப	மகம	பதப	கமபதாமகரி	ஸ்ர
இத்தநகர்தனை	இருவில்கண்ட	பதஸ்	இதனமைய்யம	பேன்
ஸாஸபபபா	பாபா	பாதா	பமபத்திஸ்	ஸ்ர
விதையானவிகள்	அரச	இனுபா	வினங்க்காணகில்	பேன்
*நிக்மிக்ரிஸ்ர	ஸ்திஸ்	பிதப	கமாமகரி	ஸ்ர
சித்தையாகுமேன்	பாபா	பிதை	பித்தசல்வன	கில்

(157, 158, 160 பாக்களில் திர்க்கண்ட ஹையில் முன்விரண்டபுகளபட்டும் அமைகின்றன)

ஸாஸபபபா	தா	பாபம	பாநிதில்	ஸ்ர
பொரைமுட்டிவிட்	பே	பதன்	யாரெனக்காட்டி	பேன்

(157, 158, 160 பாக்களின் பின்விரண்டுகள் மேலே * இக்குறி காட்டிய இசையமைப்பைத் தருவியன)

வேறு:-

ஸாஸபபபபா	பாபா	பிதம	பாநிததிஸ்	ஸ்ஸந்	ததிபா
இலங்கையுமே	கலங்கி	கண்டி	பலங்கொளும்	பரித்தகா	படின
நிக்மிக்ரிஸ்ர	ஸ்திஸ்	பிதா	பமபஸ்ஸிதப	மதபம	கரிஸ்ர
விவங்கொடுக்கனும்	விழ்த்தும	பாபா	கனங்கியதிவங்கப	கண்டதீர	பயல்

பமபபாரிஸா	ஸநிரிஸ்	நிஃபா	மபமரிநிரிம	ரீஸா	: :
கலையலுற்றதாங்	கெஞ்சிய	படைகள்	கடுகியோடக்கண்	டான்	: :
பமபஸ்ஸஸ்	ஸாஸ்	, ததா	ரீரிம்நிரிஸா	ஸநிஸ்நிஸ்திதா	: :
தொலைவிலாதுபோர்	மினவே	ண்டித்தன்	தோள்கள் தினவுகொண்	டா - - ன்	: :
நிநிநிநிநிநி	ஸாஸ்	ஸ்ஸ்ஸ்ப	பபததநிஸ்ஸா	ஸ்நிரிஸ்	நிஃபபம
வலையவீசுமோர்	வேடன்போ	ல்நிருதர்	வரவுபார்த்துநின்	ரு - ன்	சிலருமிச்
பஸ்ஸஸ்நிரி	ஸா	: :			
சேதிசேர்க்கச்சென்	ருர்	: :			

ஸ்ரீராம ராமா

[ஏனைய பாக்களையும் மேற்காட்டிய முறைமீன்படியே பாடுக.] கவனிப்பு:— X என்ற குறிப்பில் நிஷாதங்கள் கைசிகம்]

அத்தியாயம் 17

தாநிதாநிதநி
கம்பராலுமோர்
தநிஸ்காந்ரி
சம்புமாலிபோர்

வேறு
தாநிதாநிதநி
வாழிமன்னவன்
ஸாஸகமபாப
ஊழியுலகு ஊம்

கமாஸ் 28-ஆவது மேளம்

பாநிதப	மாபபமகஸஸ	காமப	, தநீ
எல்லைகள்	செம்போனோசெயம்	சேர்ந்தரா	, வணன்
ஸாநிஸ்	ஸ்நிரிஸ்தா	தநிதப	, மகம
செய்திந்	வெம்பித்தேட்டவன்	வெந்துரை	, த்தனன்
	பா, தாநிஸ்தி	ஸா	: :
	ஸ்ரீ. ராமரா	மா	: :

ஸமகமபதநிஸ - ஸநிதபமகரிஸ

மதபமகஸமக	மா	: :
வழிபடுமராமனென்	ருன்	: :
கமபதநிதநித	பா	: :
உலவிமாய்க்கலா	னுன்	: :

நி ரி நி ரீ நி ரீ
இடிமுழக்கம்செய
பாநிதபம்பி
மாருதி . . ராம்

பம்கா | க்ரிஸ்ஸ் || நிஸ்ரிஸ்திதபா | தபமக | ரிரிம ||
தான்மலை | - - களைப் || பொடிவிழேமல்பெய் | தா -ன் | ; ஜெய ||
ஸ்ா | : | ; ||
ராம் | : | ; ||

[ஏனைய பாக்களும் முதல் பாவின் முறைப்படியே]

அத்தியாயம் 19.

ராகம் - கல்யாணி

மேளம் 65

கமபபாபபா
இறந்தவீரரைக்
ககரிகாககக
மறந்துபோரையவன்
ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்
சிறந்தவாளிபல
க்கிரீகாம்கிரீ
விரைந்தவாளிகளக்

பதநிஸ் | நிதபா || பாதபாமகம | பா | ; | ; ||
கண்டும | னத்தே || இத்தரசித்துநொந் | தான் |
கககி | நிதபா || பதபமகரிபம | கரிஸா | ; ; ||
வீ. ரங்கண் | டாங்கு || மாருதியைப்புகழ்ந் | தான் |
ஸ்திஸ்ரி | நிநிரீ || ஸ்ரிநிஸ்ராதப | ததநிசி | ரிரிக் ||
செலவிடுத்தவன் || சினத்தைமுட்டக் | கவிமேல் | , , ||
ஸ்ஸ்ஸ்ரி | ஸ்ஸ்ா || ஸ்ஸ்ஸ்ஸிதபம | பமகா | தததா ||
கவியுடல் பட்டே || விழுந்துமழுங்கிந் | ரே ; | கவியும் ||

ககநிதபமகரி | ஸா | ; | ; ||
எழுந்துமுழங்கிந் | ரே | ; | ; ||

வேறு

பபாபாநப
அரக்கன் நாகாப
ஸ்ஸ்ஸ்ரிநி
அரக்கன் தியைப்போ
ஸ்நிஸ்ரீகாக்க
அரக்கன் விந்தைவா

பமகம | பா, ப || பததாபதநிஸ் | ஸ்ஸ்தநி | ஸ்ா | ; ||
டையையிடு | த்தான், அ || னுமனுநவியக்க | ருடன் நினைத் | தான் | ; ||
நி ரி ரீ | ரீ. ஸ் || ஸ்ரிஸ்ரஸ்ரிஸ் | , நிதநி | ஸா | ; ||
கவிட் | டா, ன் அ || னுமனுமபாய நீ | , ரைக்கேட் | டான் | ; ||
கிநி | கா, ரி || ரிக்ஸ்ரஸ்ரிஸ் | ஸ்தநீ | ஸா | ; ||
யுவிட் | டான், அ || னுமனும்தந்தையைக் | கும்பிட் | டான் | ; ||

பபபபதநிர் | நிரிநிசி | ரிநிநில || நிதபம பதபம | கரிகரி | ஸா ; |
 அரக்கன்மறையையே | வி - வி | ட்டான் அ || னுமனும் அழியத்தீ | - யையி | ட்டான் ; ||
 ஸ்ரீராம ராமா—

[ஏனைய பாக்களும் முதல் பாவின அமைப்பே]

அத்தியாயம் 20.

மேளம் 22

ராகம் - கரகரப்ரியா

தாநிதாநிதநி
 ஆன்மையோடுபுகழ்
 ?கமபாத
 ஊண்வசப்பட்ட
 தநிஸ்ஸாஸ்ஸா
 மென்மையானஉள்
 ஈக்ட்ரிக்கிஸா
 தான்மறைந்திடும்
 மனிதநிதபமத
 மனமும்பேதலித்

பரிதப	, மகக		ரிகமரிகஸரிக	மா ; ; ;		
அறிவுமா	, ந்றலுள		அரக்கரதிபன	கேள் ; ; ;		
பதஸநிநி	தபம		மனிதநிதபமத	பா ; ; ;		
உன - - தும	த்நிரிகள்		உற்றகேட்டையுரை	யார் ; ; ;		
தநிநிஸ்	நிதநிப		தநிஸ்ஸாநிர்	ஸா ; ; ;		
தவபல	மொடுபிறர்		மெச்சம்வீரமெல்	லாம் ; ; ;		
தநிஸ்த	நிதபம		ரிகமபாததநி	ஸ்ர,ஸ்	நிதபம	
காலமுந்	நது - ன்		தாய,கரிமத்தால்	தாய,கரிமத்தால்		
பா	; ; ;					
தாய்	; ; ;					

ஸ்ரீராம ராமா—

வேறு

ரிகமமகரிகல
 அரக்கன்வாழ்வதற்
 ரீக்ட்ரிக்கிஸா
 பிறக்கக்கோபமல்
 மனிதநிதபமத
 அறிவுமாரலா

ரிகமம	பபதா		பதநிஸ்ஸாநிர்	ஸா ; ; ;	
கனுமனி	வைகளை		அறிவுகொள்ளச்சொன்	னான் ; ; ;	
தநிநிஸ்	நிதபம		ரிகமபாததநி	ஸா ; ; ; தப	
வரக்கன	னுமன்மேல்		பிழைகள் கூறலா	னான் ; ; ; அவன்	
பா					
னுன்					

ஸ்ரீராம—

[ஏனைய பாக்களும் முதல்பாவின் முறைப்படியே]

அத்தியாயம் 21.

பாதபாதபம்
கூட்டம்கூட்டமாய்
கரிநிரிககமா
வாட்டியதனையவர்
தாததாததப
ஓட்டமாய்தனைச்
காக்கக்கரி
கேட்டனளதனூல்
ஸ்ரஸ்ஸநிஸ்ரி
ஏவஎண்ணங்கொண்

வேறு (239-வது பா சுற்றடிகள்)

ஸ்ரி || காக்கக்கரிக்க
என | எண்ணியனுமன்பொறுத் | தான் அ | ரக்கர்பவர் || நண்ணியவனையொறுத் | தார் ||

ராகம் - பந்துவராளி மேளம் 51

| கமபம | கரிஸா || ஸரிகரிஸநிஸரி | கா
| அரக்கர் | குழந்தனர் || கொண்டகுரங்குகா | ண
| பபதப | , தபப || பதநிதபமபத | பா
| களிக்கவே | ண்டியதன் || வாலிலெண்ணெய்ப்பம் | தார்
| தநிநிநி | நிநிநித || ஸநிஸ்ரிஸநிஸ்ரி | ஸ்ர
| சென்றவ | ரக்கியர் || ஓ - தி டலும் - ஓ | தை
ரிக்ரி	, ரிஸ்ஸ்		ஸ்ரஸ்ரிதபத	நீ , நி	நிநிநித	
உயிர்பிரி	ந்ததெனக்		கேவிதுக்கம்கொண்	டாள்எரியையவள்		
ஸ்ர	: ; ;					
டாள்						

ஸ்ர ராம ராமா—

| ம்காரி | ரிக்ரிஸ் || ஸநிஸ்ரிஸநிபத | நீ
| தான் அ | ரக்கர்பவர் || நண்ணியவனையொறுத் | தார் ||
| ஸ்ர, ஸ்ரநிஸ்ரி | ஸ்ர | : ; ; ||
ஸ்ர - ராம - - ராமா

[ஏனைய பாக்களும் முதல்காட்டிய முறைப்படியே]

அத்தியாயம் 22

ராகம் - பிலஹரி 29-மேளம் ஜன்யம். ஸரிகபதஸ் - ஸநிதபமகரிஸ்.

ஸ்ரஸ்ஸநிதப
என்னவேலைசெய்

| நிஃததப | மகரிநி || ரிகபமகரிஸநிதா | ஸா
| தென் என | வனுமன் || தன்னெநொந்துசொல் | வான்

: ; : ||
: ; : ||

பபபபதநிநி | நிநிநிநி | நிநிநிஸ் || நிதபம பதபம | கரிகரி | ஸா ; |
 அரக்கன்மழையையே | வி - வி | ட்டான் அ || நுமனும் அழியத்தீ | - யையி | ட்டான் ; ||
 ஸ்ரீராம ராமா—

[ஏனைய பாக்களும் முதல் பாவின் அமைப்பே]

மேளம் 22

ராகம் - கரகரப்பரியா

அத்தியாயம் 20.

தாநிதாநிதநி
 ஆன்மையோடுபுகழ்
 கமரபாத
 ஊண்வசப்பட்ட
 தநிஸ்ஸாஸ்ஸா
 மேன்மையானஉன்
 ர்க்கம்நிச்சிஸ்ஸா
 தான்மறைந்திடும்
 மநிதநிதபமத
 மனமும்பேதலித்

பநிதப	, மகக	ரிகமரிகஸரிக	மா ; ; ;			
அநிவுமா	, ந்றலுள		அரக்கரகிபனே	கேள் ; ; ;		
பதஸநிநி	தபபம		மநிதநிதபமத	பா ; ; ;		
உன - - தும	த்திரிகள்		உற்றகேட்டையுரை	யார் ; ; ;		
தநிநிஸ்	நிதநிப		தநிஸ்ஸாநி	ஸா ; ; ;		
தவபல	மொடுபிறர்		மெச்சுமீரமெல்	லாம் ; ; ;		
தநிஸ்த	நிதபம		ரிகமபாதநி	ஸ்ரஸ்	நிதபம	
காலமுற்	துது - ன்		தாய்கரிமத்தால்	தாய்கரிமத்தால்		
பா	; ; ;					
தாய்	; ; ;					

ஸ்ரீராம ராமா—

வேறு

ரிகமமகரிகஸ
 அரக்கன்வாழ்வதற்
 ர்க்கம்நிச்சிஸ்ஸா
 பிறக்கக்கோபமவ்
 மநிதநிதபமத
 அநிவுமரநலா

ரிகமம	பபதா	பதநிஸ்ரநி	ஸா ; ; ;		
கனுமனி	வைகனே		அநிவுகொள்ளச்சொன்	னான் ; ; ;	
தநிநிஸ்	நிதபம		ரிகமபாதநி	ஸா ; ; ; தப	
வரக்கன	நுமன்மேல்		பிழைகள் கூறலா	னான் ; ; ; அவன்	
பா					
னான்					

ஸ்ரீராம—

[ஏனைய பாக்களும் முதல்பாவின் முறைப்படியே]

அத்தியாயம் 21.

பாரதபாதம்
கூட்டம் கூட்டமாய்
கிரிபிரி ககமர
வாரட்டியதனையவர்
தாரததாததப
ஓட்டமாயி தனைச்
காக்கக்க்கரி
கேட்டனளதனல்
ஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரி
வரணங் கொண்

வேறு (239-வது பா சற்றடி.கள்)

ஸ்ரீ || கர்க்கரிக்க || ம்காரி || ரிக்ரிஸ் || ஸ்ரிஸ்ரிஸிபத் || : ; ||
என || எண்ணியனுமன்பொறுத் || தான் அ || ரக்கர்பவர் || நண்ணியவனையொறுத் || தார் || : ; ||
|| ஸ்ர, ஸ்ரின்ரி || ஸ்ர ; || ஸ்ரீ - ராம - ராமா

ராகம் - பந்துவராளி

மேளம் 51

கமபம	கரிஸா	ஸரிகரிஸநிஸரி	கா	; ; ;
அரக்கர்	குழந்தைர்	கொண்டகுங்குகா	ணை	; ; ;
பபதப	, தபப	பதநிதபமபத	பா	; ; ;
களிக்கவே	ண்டடியதன்	வாலிலெண்ணெம்பெய்	தார்	; ; ;
தநிநிநி	நிநிநித	ஸ்நிஸ்நிஸநிஸ்நி	ஸா	; ; ;
சென்றவ	ரக்கியார்	ஓ - தி டலும் - ஓ	னை	; ; ;
நிரிகர்	, ரிஸ்ஸ	ஸாஸநிதபத	நீ , ரி	நிநிநித
உயிர்பரி	ந்ததெனக்	கேவிதுக்கம்கொண்	டாள்ளரி	னையயவன்
ஸ்ர	; ; ;			

ஸ்ரீ ராம ராமா—

[ஏனைய பாக்களும் முதல்காட்டிய முறைப்படியே]

அக்தியாயம் 22

ஸ்ரீஸ்ரீ தபா
என்னவேசெய்

ராகம் - பிலஹரி 29-மேளம் ஜன்யம். ஸரீகபதஸ - ஸநிதபமகரிஸ்.

நீ + த்தப	மகரிரி	ரிகபமகரிஸநிதா	ஸா	: ;
தேன் என	வனுமன்	தன்னே நொத்துசொல்	வான்	: ;

65

ஸாஸரீகபா	பதநித	பமகரி	ககபதாஸ்ஸந்திதா	ஸா
அன்னை தங்குமிவ்	விலங்கை	யெரிந்திட	அனலை மூட்டினே	னே
ககபதஸ்ஸாஸி	தா, ஸ்	ஸ்ஸஸ்ஸா	ஸ்ரீக்கரிஸ்ஸாஸி	தபதா
உயிருடனுள்ளன	ளோ, இ	லையவள்	உலர்ந்துடல்வெந்தன	ளோ
தக்ரீக்கரிஸ்ஸ	ஸ்க்ரிஸ்	நிதபா	பதநிதநிதபமக	ரீ
பயனிலையென்னுயிர்	பாவமித	ன்மேல்	பாரிலேதுமுள	தோ
ரிகபமகரிஸ்ஸந்திதா	ஸா	;	தோ	நான்
வாமுவகையு - - முள	தோ	;	பதபமகஸரிக	பா
பாபபாபப	பதஸ்ஸி	தபபத	எரியும்வானில்கண்	டான்
என்றவாறனுமன்	ஏங்கித்து	டிக்கையில்	ரிகபமகரிஸ்ஸந்திதா	ஸா
தாததாததா	பதஸ்ஸி	தபமகரி	செவிமடுத்துக்கேட்	டான்
சென்றசாரணர்	இருவர்பே	சியதைச்	ஸ்ரீஸ்ஸிதபத	ஸா
பமகபா தஸ்ஸ	ஸ்க்ரிப்பம்	க்ரிஸ்ஸ	நீங்கலாகவிவங்	கை
நின்ற சோகவனம்	நாயகி -	யாரிடம்	பதநிதநிதபமக	ரீ, ப
க்ரீகா ப்ம்கரி	ஸ்ஸர்ரிஸ்	நிதப	திகழும்காட்சியென்	றார், தே
நின்றவானெழுந்	தெங்குமெரி	யுந்தி	கபமகரிஸ்ஸித	ஸா
			உயிர்க்குச்சாட்சிநின்	றார்

x இக்குறி யிடப்பட்ட நிஷாதம் கைகி நிஷாதங்களாகப் பேசபவை.

“ அம்மொழியது ” என்று துடங்கும் பாக்களிரண்டும் முதல் பாவமைப்பை யொட்டியவை

[ஏனைய பாக்களும் மேற்காட்டிய முறைப்படியே]

மேளம் 56

ராகம் - அண்முகப்ரியா

அத்தியாயம் 23.

நீததபமகம்

அன்றுமதருள்கொண்

ஸ்க்ரீக்ரிஸ்திஸ்

ஐயனதருள்கொண்

நீதபபமகம்

வங்குணிகாவல

ரீக்ரீக்ரீக்

எங்கும்மீதடலுற்

நீ, தாதநிதி

ஸ்ரீ - - ராம ரா

பா,பு	, தபம	பதநிதநீஸ்ஸ	ஸ்நிநிக்	ரீ ;
டேன் வா	னதில்	சென்றுபறந்திடச்	செர்ந்தத்	டை ;
ரீ, நி	நீஸ்ஸா	ஸ்நிநிஸ்ராரிநிஸ்	நிஸ்நித்	பா ;
டே, அ	வைகளை	நையச்செய்துபின்	நகர்புகு	நீதேன் ;
பா, த	பதபம	தமதநீநிஸ்ர	ஸ்நிநிக்	ரீ ;
தை, ந	கர்தனில்	மங்கவீழ்த்துப்பின்	மன்களெல்	லாம் ;
மாக்க்	ரிஸ்ஸா	ஸ்நிநிஸ்ராரிநிஸ்	நிஸ்நித்	பா ;
நேன் - அ	நகர்	தங்கக்கண்டன்	தனியெழு	லே
ஸா ;	; க்ரீ	நிஸ்ரதாநீதி	ஸ்ர ;	; ;
மா ;	ஜெய	ஸீதாபிராம்	ராம் ;	; ;

[ஏனைய பாக்களும் இம்முறையே]

அத்தியாயம் 24.

ராகம் - பைரவி

மேளம் 20-இல் ஜன்யம்.

ஸரீகமபதநீஸ் - ஸநிதபமகரிஸ்

மாமமமமமா
பாடிவருங்கவி
நிநிநிநீ
ஆடிக்களிர்த்தே
பாதமபபத
நாடியசெய்மதை
நீக்ம்க்ரிக்கிஸ்
ஓடிக்குடித்தனர்

மதபம	கரிகா	ரிகமாபமநித்	பா ; . ; ;
கண்டன்	ராங்கே	பசுந்தேன்சோலை	யதை ; ;
ஸ்நிநிஸ்	ஸ்நிதப	பமபதபமநித்	பா ; ; ;
அம்மது	உண்டிட	அங்கதன்விடைகேட்	டார் ; ; ;
தநிநிஸ்	ஸ்ரஸ்ஸ்	ஸ்க்ரிஸ்ஸநித்	ஸ்ர ; ; ;
எண்ணிக்	களித்திட	நல்கினனவன்விடை	யும் ; ; ;
ஸ்நிதப	, தபம	பமபதநீ	ஸ்ர ; ; ;
உற்றகா	, வலரை	உதைத்துக்குத்தலா	ஸ்ர ; ; ;

குறிப்பு :—

x இவ்வடையாளமிட்ட தைவதங்கள் சதுசுருதிதைவதங்களாகப் பேசுகின்றன.

[ஏனைய பாக்களும் மேற்காட்டிய முறைப்படியே]

அந்நியாயம் 25.	ராகம் - சுரடி	மேளம் 28-இல் ஜன்யம். ஸரிமபநிதநிஸ - ஸநிதபமகபமரிஸ
பஸ்நிதபபா	பமநித	பபபா மபபமரிநரிம ரீஸா ; ;
கவிகன்மன்னன்சுக்	ரீவனு	மிதனைக் கனிப்புப்பொங்கக்கே ட்டான் ; ;
ரிமபநிநிதி	தநிஸ்ஸ	நிதபா ரிமபநிதபம பா ; ;
உவகையோடுபின்	அண்ணலைப்	பணிந்தான் உலகிற்காணையிட் டான் ; ;
பஸ்ஸநிதபா	நிபபப	நிமபா மபநிநிதநிஸ்நி ஸா ; ;
எவரும்மேகட்கப்பறை	சாற்றுவ	வினன் எண்ணிசைகளுக்கன் தே ; ;
நிநிநிநிநிநி	ஸ்நிநிஸ்	நிநிநிநி நிநிநிநிநிநி ஸ்ரிஸ் நிதபபா
கவிகன்பாலர்முதல்	ஆங்குச்சே	னையில் கடுகிச்சேரவென் ரூன்ப டையமுடன்
ரிமபநிதபமக	ரி	ஸா ;
பெருகிச்சேரக்கண்	டான்	— ;

வேறு

ரிமமமாமம	மபமநி	தபா மபபமரிநரிம ரீஸா ; ;
சரியெனவானார்	அணிவகு	த்தனர் பெரியபேரரைச்செய் தார் ; ;
ரிமபநிநிநி	தநிஸ்ஸ	நிதப ரிமபநிதபம பா ; ; ;
கருகியுலகெலாம்	கண்டதூர்	ழியெனக் கலக்கங்கொண்டதாங் கே. • ; ;

[ஏனைய பாக்களும் முதல் காட்டிய முறைப்படியே]

பட்டாபிஷேகம், கீர்த்தனை வடிவில் பல்லவி அநுபல்லவி சரணங்களோடு அமையப்பெற்று, ராகமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதால் அவரவர்கள் மனோதர்மப்படி பாடிக்கொள்ளலாம்.

பக்கம்	ராகம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
48	கரஹரப்பியாஸ்வரங்கள்.	7	நிரிஸஸததப	நி ரி ஸ்ஸததப
"	" வேறு	2	பா,ப பயபத	பா,ப பயபத
"	" "	6	ட, , அவரிடை	ட, அ வரிடை
49	நாதநாமக்கியா	7	ஸா, க ரிஸதா	ஸா, க ரிஸதா
50	மோஹன	3	டான் அனுமனும்	டான்அ இமனும்
50	"	3	மபபமகரிக ஸா	மபபமகரிகரி ஸா
51	"	1	ஸ்க்காக்கரிஸ்	ஸாக்கர்கீஸ்
55	யதுகுலகாம்போதி	1	கபகரி :	கபகரி ஸா ;
55	"	13	ஸா ; ஸாஸ்ா	ஸா ; ஸாஸ்ா
55	"	14	ரிபமாகரிஸ	ரிபமாகரிஸ
55	"	14	ஸரிம கரிஸா	ஸரிம கரிஸா
55	"	14	னே - சம்பரன்	னே.ச ம்பரன்
55	"	14	மபதஸதபமக ஸா ;	மபதஸ்தபமக ரி ;
55	"	9	துலைவதர்க்குதவின னே ;	துலைவதற்குத்வின னே ;
55	"	9	பமதஸதபமக	மபதஸ்தபமக
55	கரஹரப்பியாஸ்வரம்	1	ரிக்க்காக்கரிக் ஸ்ரி ; ;	ரிக்ககாகரிக ஸரி ; ;
76	காபி	3	மக்க்ஸக்ஸ்மபப	மக்க்ஸக்ஸ்மபப
58	ஸாதேவி (வேறு)	5	இவ்வரியில் எல்லா 'ரி' ஸ்வரங்களுக்கும் தலைப்புள்ளி உண்டு.	
62	கேதார கௌனம் (வேறு)		ஆதல் அலம்பியில் "கோன்று வீரமதைக்காப்பது" என்ற அமைப்பு	
			பிழையே "நான்பனியாற்றுமென்னரசன் வாழி" என்று வரி அமைவதென்று.	

SAW: GANESAN
KARAIKUDI. S. I. R.

Published by CHETLUR COMPANY, Mylapore, Madras-4
Printed at THE JAMALIAH PRESS, Madras-14